CREO QUE AL FIN TENEMOS UN PLAN SUSTENTABLE COMO PIDIÓ EL FMI
¿POR QUÉ SUSTENTABLE?
PORQUE DA SUSTO
PAZ & RUDY

Tal como pedía Duhalde, la jueza Servini dictaminó que "está vigente" la elección del 27 de abril. Pero el fallo es apelable

Una certeza con incertidumbre

Página/5

El fiscal Molina Pico se defendió señalando a su superior

"Romero Victorica me dio la versión del accidente"

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5108 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5 - Opcional Video El Estallido: $10



INVESTIDURA

Se quejó un buen rato, pero su investidura no pareció impresionar demasiado a los empleados de la aerolínea Mexicana de Aviación, que no lo ubicaron en la Clase Ejecutiva, como pretendía. Así pasó todo el viaje desde Cancún ubicado en la Clase Turista, tratando de no cruzar miradas con los otros pasajeros, quizá para evitar algún molesto escrache. Cuando llegó a Buenos Aires recuperó la apostura. El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, fue recibido en Ezeiza por dispuestos funcionarios que, más que gentiles, le evitaron las esperas y molestias que sufren los pasajeros comunes.

Se juegan los primeros dos puntos de la Davis contra Alemania

Jueguen-empujen estrujen-ganen

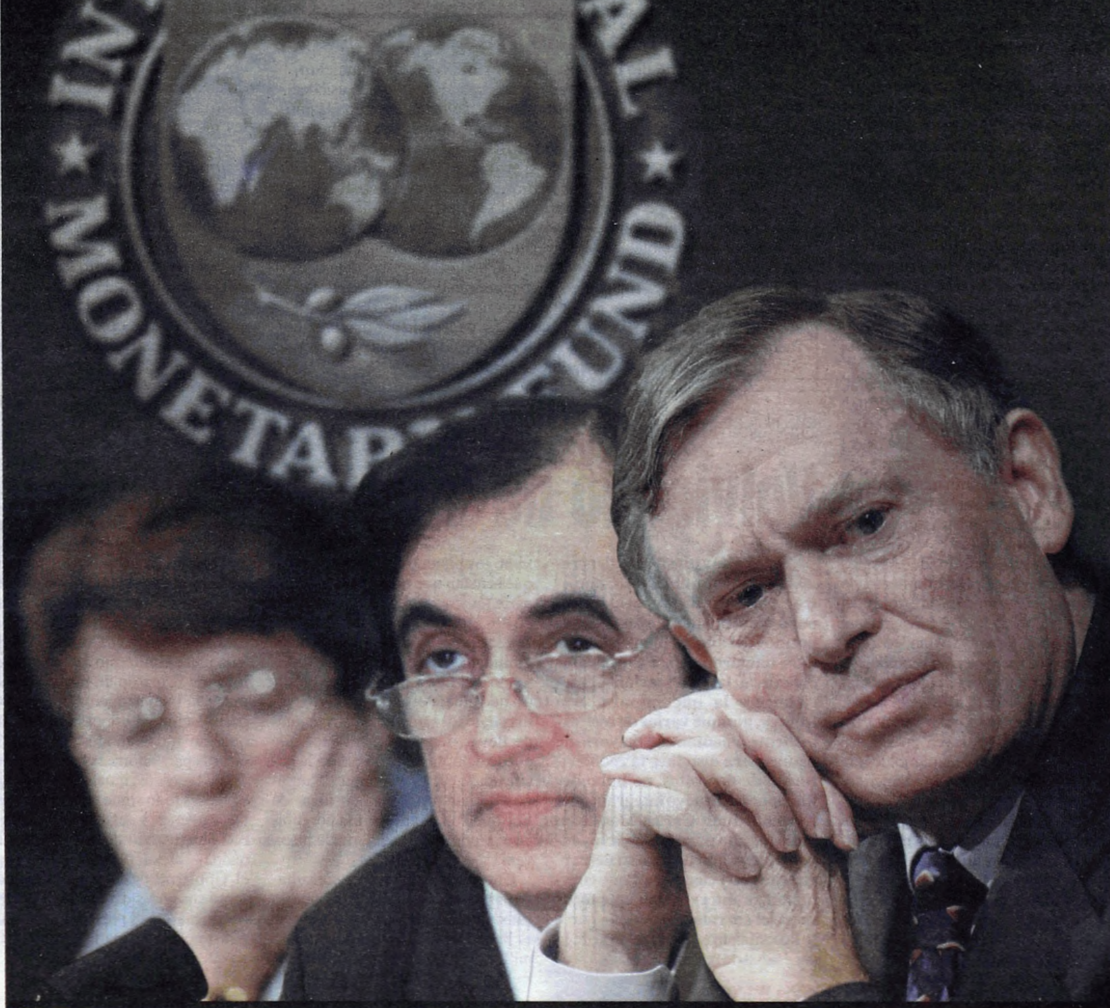
Página/19



EL FONDO QUIERE PRIVATIZAR TODA LA BANCA PUBLICA

El FMI juega a fondo para lograr la venta de los bancos del Estado. Economía dice que por ahora "no hay margen político", pero igual presiona al Ciudad, el Nación y el Provincia para que apliquen un plan de transformación que abre el capital al sector privado Páginas/2/3

NO SE BANCA MAS



Fotomontaje Alejandro Elías

Después de haber cerrado el (modesto) acuerdo con el Fondo Monetario, la misión del ministro en Washington es una cuestión de marketing: explicar al gobierno norteamericano y a los inversores que la Argentina está en condiciones de salir del pozo.

Rafael Yohai



Ministro de Economía Roberto Lavagna. Ayer tuvo una agenda maratónica. Y hoy sigue.
Antes le preguntaban por el Fondo. Esta vez, le llovieron preguntas sobre la deuda.

Lavagna busca "desfondomonetizar" las negociaciones con Washington

El ministro Roberto Lavagna viajó a Estados Unidos para "desfondomonetizar" la relación con el gobierno norteamericano y los inversores privados. Después de haber logrado un (modesto) acuerdo con el Fondo, su misión en Washington es más que nada una cuestión de marketing: explicar su visión sobre las mejoras en la economía argentina, sin la presión de verse acosado por las preguntas sobre las traumáticas negociaciones con el organismo. "Ya no estamos negociando nada, lo que hay que hacer es mejorar la percepción (sobre la Argentina), especialmente en algunos de los organismos multilaterales, y darle un margen de maniobra mayor a la próxima administración", afirmó Lavagna, después de reunirse con funcionarios clave en el FMI, el Banco Mundial, el Tesoro y el Departamento de Estado. Esta vez, las preguntas que llovieron sobre el ministro se refieren a la renegociación de la deuda externa.

Lavagna tuvo ayer una maratónica agenda en Washington. Primero, se reunió con David de Ferranti, vicepresidente del Banco Mundial. Luego le tocó el turno a Anoop Singh (con quien ya había cenado el miércoles) y la inflexible número dos del Fondo, Anne Krueger. Más tarde, se entrevistó con el flamante secretario del Tesoro, John Snow. Por si no fuera suficiente, el ministro se hizo tiempo para reunirse también con Alan Larson, subsecretario de Asuntos Económicos del Departamento de Estado; y un grupo de directores del FMI. Ya por la noche, Lavagna y el embajador Eduardo Amadeo ofrecieron una recepción en la embajada argentina con tres invitados especiales: Otto Reich, actualmente asesor de Bush, John Maisto y Nancy Lee, dos funcionarios claves, en la Casa Blanca y el Tesoro, para moldear la visión que el gobierno norteamericano tiene del caso argentino.

"El mensaje básico es que hay que preparar el camino para la nueva administración modificando algunas de las percepciones erróneas que había hasta ahora; el mismo mensaje fue esta mañana con Krueger y anoche (por el miércoles) con Singh y será mañana (por hoy) en el almuerzo con (Horst) Koehler", dijo Lavagna, al salir de la reunión con Alan Larson. Justamente, hoy está agendada, además de la reunión con el titular del FMI, una conferencia en la Cámara de Comercio norteamericana, que nuclea a las mayores empresas del país, y un encuentro con el presidente del BID, Enrique Iglesias.

Tanto en sus reuniones en el Banco Mundial como en el BID, el ministro buscaría agilizar el desembolso de los créditos que ambas instituciones se habrían comprometido a girar, para compensar los pagos que efectuó el Gobierno con las reservas los días previos al acuerdo con el Fondo Monetario.

Sea como fuere, está claro que el objetivo del viaje de Lavagna es, como él mismo lo explicó, intentar cambiar la imagen negativa que existe en Washington sobre la situación argentina y sus chances de recuperación. De paso, además, el ministro también pretende crear un vínculo directo con el gobierno norteamericano, de modo tal de no tener que pasar siempre por la ventanilla que atienden los dogmáticos burócratas del FMI, comandados por Koehler y Krueger. Así, buscó sumar puntos con el secretario del Tesoro, John Snow, al comunicarle que "la Argentina va a usar la última metodología que existe a nivel internacional en materia de lavado de dinero y lucha contra el terrorismo", algo que hasta ahora han instrumentado muy pocos países. Como parte de su campaña de marketing, Lavagna se entrevistó con periodistas de los principales medios económicos (*Financial Times, The Economist, Wall Street Journal*, etc.) y las preguntas apuntaron todas en el mismo sentido: cómo va a ser el proceso de reestructuración de la deuda y cuándo empezará la negociación concreta con los acreedores. El ministro sólo respondió generalidades. Pero dejó en claro que, como lo reflejó el FT en su edición de ayer, quien "invirtió" en bonos de la deuda argentina tomó una decisión errada. Y que, por lo tanto, deberá aceptar las pérdidas.

Un corralón más flexible

El Banco Central dio otro paso para flexibilizar el levantamiento del corralón. Desde hoy permitirá que los bancos que tomen esa decisión y le deban dinero por los redescuentos, sólo cancelen con la entidad monetaria un monto similar a los Cedros devueltos a los ahorristas. Hasta ahora, la cancelación con el BC debía ser idéntica a los Cedros desprogramados, sin importar si éstos eran retirados por el público o reinvertidos en nuevos plazos fijos. Ahora, si el banco libera 100 millones de pesos pero los ahorristas sólo se llevan 10 millones, la cancelación con el Central tendrá que ser de 10 millones y no de 100 millones como establecía la norma anterior. Esta decisión, explicaron en el BC, se tomó ya que la gran mayoría de los ahorristas deja el dinero en las entidades financieras y no compran dólares. Este clima tranquilo retrajo la cotización del dólar, que ayer terminó en 3,13 pesos para la compra y 3,18 para la venta. La baja pudo ser mayor si no fuera porque el Central embolsó 20,8 millones de dólares para sus reservas, con una demanda de apenas 200 mil dólares.

SIN DEFINICIONES SOBRE PESIFICACION EN LA CORTE

Volviendo de a poco y en calma

"Acá hay una quietud increíble", dijo, burlón, un ministro de la Corte Suprema al terminar ayer el primer plenario de supremos del año. Si bien en la reunión hablaron sobre causas vinculadas a la pesificación –especialmente la que impulsa San Luis–, y, aunque varios de esos expedientes cuentan con mayoría de firmas para disponer la redolarización de depósitos, no hubo definiciones. El nuevo integrante del tribunal, Juan Carlos Maqueda, pidió tiempo para estudiar los expedientes y aún no hizo su descargo ante las recusaciones que cuestionan su intervención en causas sobre el corralón.

Los ministros ayer hablaron de la necesidad de resolver el martes próximo los planteos contra Maqueda, que señalan que no puede ser juez y parte teniendo en cuenta que cuando era senador votó, entre otras cosas, la derogación de la ley de intangibilidad de los depósitos. De todos modos, el nuevo magistrado advirtió que quiere estudiar todos los temas cuidadosamente, y eso le puede llevar tiempo. Otro factor que puede demorar el fallo contra la pesificación es que el conjuez Santiago Kiernan –que vota en lugar de Enrique Petracchi– estaría por jubilarse y por lo tanto dejaría de intervenir.

Uno de los supremos, consultados por este diario, señaló que la causa que estaría más cerca de salir es la de San Luis, que reclama 247 millones de dólares acorralados y que cuenta con cotidianas insistencias de la gobernadora puntana, Alicia Lemme, ante el máximo tribunal. Por lo pronto, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Carlos Fayt firmaron un proyecto para dictar la inconstitucionalidad de la pesificación en ese caso provincial que, de todos modos, no tendría efectos para ahorristas particulares.

Así las cosas, igual que desde hace meses todo sigue en el terreno de los vaivenes y las especulaciones, con el agregado de que ahora Maqueda —el hombre a través de quien el Gobierno de Eduardo Duhalde sentó sus bases dentro de la Corte— puede marcar el pulso a menos que en la reunión del martes próximo diga que se abstiene.

ECONOMIA

No es

Por David Cufré

"El FMI y el Banco Mundial quieren sí o sí la privatización del Banco Nación, el Banco Provincia y el Banco Ciudad", reveló una alta fuente del Ministerio de Economía, al comentar cuáles son los planes de esa cartera para la banca pública. "Tuvimos discusiones a brazo partido con el Fondo" para que la privatización no fuera esta vez una condición para la firma del acuerdo. El equipo económico consiguió finalmente que el staff del organismo se diera por satisfecho con la convocatoria a tres consultoras internacionales para que elaboren un "Plan estratégico de transformación" de las entidades oficiales, que incluye la apertura del 10 por ciento de su capital al sector privado, el probable cierre de sucursales y la cesantía de empleados, según reconoció el encumbrado colaborador de Lavagna.

"Se puede decir que es una privatización parcial", admitió más tarde, y luego explicó que "no nos oponemos a la privatización por cuestiones técnicas sino porque es políticamente inviable". "Le dijimos al Fondo que no hablemos de pajaritos de colores y que hagamos lo que podemos hacer", sentenció.

La intención del funcionario, según dijo, fue explicar en detalle cuáles son los verdaderos objetivos del Gobierno respecto de la banca pública, tras las críticas generalizadas que recibió cuando se supo que el acuerdo con el FMI dispone el inicio de un proceso de reforma. De entrada, el funcionario reconoció que los negociadores argentinos tuvieron "discusiones a brazo partido" con los técnicos del Fondo porque éstos quieren "sí o sí" la privatización del Nación, el Provincia y el Ciudad. Luego sostuvo que el Gobierno descarta esa posibilidad, pero reconoció que lo hace porque es "políticamente inviable". Y finalmente comentó los términos del trabajo previsto de aquí hasta que finalice la actual gestión, que debería continuar el próximo gobierno.

En la misma línea, indicó que "nosotros no tenemos tiempo" para encarar una reforma de la banca pública como la que les parecería deseable, pero "al menos queremos dejar planteada esta propuesta". "Si en la Argentina nos ponemos a esperar el momento adecuado para hacer cosas no podríamos hacer nada", afirmó el funcionario. "Queremos dar este envión –continuó– porque necesitamos una banca pública sustancialmente más eficiente de la que tuvimos en los últimos años." Uno de los datos que el funcionario consideró relevante para apurar los pasos es que "la morosidad de la cartera de los bancos públicos es absolutamente escalofriante". Cuando se le consultó si esa mora ronda o supera el 50 por ciento, el funcionario indicó que es menor, pero que igualmente es muy alta.

La ratificación del equipo económico de su intención de avanzar con la reforma de la banca pública coincidió con la estadía de Lavagna en Washington, adonde se reunió con la número dos del Fondo, Anne Krueger. También fue una respuesta política a quienes habían salido a oponerse a los planes del Gobierno, como Aníbal Ibarra y Roberto Feletti. El hombre de Economía estaba particularmente molesto con Feletti, el presidente del Banco Ciudad. "Todo lo que dice es porque está en campaña", interpretó. Tanto Ibarra como

VA A IMPULSAR LA PRIVATIZACION DE LA BANCA PUBLICA

momento de vender, por ahora

Un alto funcionario de Economía admitió que convencieron al Fondo Monetario de que no era éste el momento de privatizar la banca pública. Trabajan en un "plan de transformación" del Nación, el Provincia y el Ciudad que supondría cierre de sucursales y despidos.



DyN

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, ayer al abrir las ofertas de los asesores para la deuda.
Economía evitó que la privatización de la banca pública fuera una condición para el acuerdo con el FMI.

Feletti se habían quejado porque se quiere limitar la expansión de los bancos oficiales.

A fin de mes, el Gobierno lanzará a través de los principales diarios del mundo una convocatoria a tres consultoras internacionales para que diseñen un "Plan estratégico de transformación" de la banca pública. Cada una de las consultoras elegidas elaborará una propuesta para cada banco: el Nación, el Provincia y el Ciudad. El proceso de selección arrancará a fin de mes y culminará recién el 29 de agosto próximo. Un día más tarde y durante tres meses, cada agencia preparará sus sugerencias. En el borrador del documento que utilizará el Gobierno para hacer la licitación internacional se menciona que "en una segunda fase, y luego de un nuevoproceso de licitación y contratación internacional, se llevará a cabo la implementación definitiva del mencionado programa de transformación". Para ello, el Gobierno obtendrá financiamiento del BID. Sólo para llevar adelante los cambios en el Nación harían falta "300 millones de dólares".

El Gobierno consiguió el acuerdo con el FMI pactando como condición la reforma de la banca pública. Se trata de un compromiso que se traslada de la actual gestión a la próxima. La pregunta por ahora sin respuesta es qué ocurrirá si el sucesor de Eduardo Duhalde rechaza el plan. El funcionario de Economía consideró necesario realizar la transformación "porque la banca pública tal como está va camino a un proceso de autodestrucción, así como ocurrió en el pasado con ELMA, EnTel. y Petroquímica General Mosconi". "Si la banca pública no cambia rápido, no tiene destino", enfatizó.

Por otra parte, el funcionario destacó que directivos de dos bancos, el Nación y el Provincia, tuvieron una respuesta positiva a la propuesta de reforma. "El Nación está alineado con el trabajo que estamos haciendo", puntualizó, mientras que el Provincia "ya había iniciado contactos con una consultora para encarar un proceso de modernización". Del Banco Ciudad no quiso opinar porque "Ibarra y Feletti están en campaña". Por último, el funcionario señaló que el Banco Municipal de La Plata solicitó su propia incorporación al plan de reestructuración.

ACUSAN A LAVAGNA DE "HACER RUIDO"

Música para el Fondo

Por R. D.

Desde el Palacio de Hacienda entienden que no es el momento político para avanzar en la privatización de la banca pública, aunque no por eso se resignan a abandonar la carrera. Desde los despachos de las entidades oficiales es, precisamente, la misma lectura sobre el momento político lo que los hace sentir fuertes. "Si lanzaran abiertamente la propuesta de privatizar el capital de los bancos públicos, desatarían la resistencia de la mayor parte del arco político y de los sectores productivos; por eso no lo hacen, pero Economía busca generar algún ruido para mantener conforme al FMI", fue la lectura que, palabra más o menos, se oyó en forma coincidente en las distintas entidades consultadas.

Apenas una semana atrás, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, había rechazado la posibilidad de abrir la propiedad del Banco Ciudad al ingreso del capital privado. "La decisión política es mantener el banco cien por ciento público", expresó con Roberto Feletti, titular de la entidad, a su lado. En el mismo sentido se había pronunciado, poco antes, Felipe Solá con respecto al destino del Banco Provincia. Ambos habían respondido en duros términos políticos una nota de Economía, en agosto del año pasado, en la que se le anticipaba que los dos bancos públicos serían sometidos al análisis de una consultora que dictaminaría acerca de una eventual privatización parcial en el futuro. No fue el principio, sino la continuidad de una vieja disputa por el negocio financiero que captan, fundamentalmente, los bancos Nación, Provincia y Ciudad.

Así lo interpretaron algunos voceros de la banca pública, que describieron este nuevo "ataque" del Palacio de Hacienda como "otro capítulo de una vieja historia". Según evaluó la fuente, "ni siquiera se puede hablar de un ataque fuerte en este momento, después de haber pasado por los embates de Eduardo Escasany (ex titular de Adeba) y de Pedro Pou (ex presidente del Banco Central) en tiempos de Carlos Menem, en los años 1995/96". En aquel momento, parecía que las condiciones históricas estaban dadas para la captura de la banca pública por los capitales privados, pero no ocurrió así.

"Hoy tienen menos oportunidad política, los tiempos de la transición se les agotan y salvo Carlos Menem, no hay candidato que pueda suscribir una propuesta privatista", sostuvo otra fuente consultada. De todos modos, en las entidades oficiales prefieren no descuidarse. "Acá nadie está colgado de las ventanas o las paredes por el tema de la privatización –respondieron en un banco del sector público–, pero sabemos que en algún momento el Fondo y la banca privada volverán a la carga." La lucha continúa.

LAZARD FRERES PRESENTO LA DEMANDA MAS BAJA

Asesor por unos pocos dólares

La selección de un asesor financiero internacional que colabore con el Gobierno para la reestructuración de la deuda tuvo ayer un capítulo clave. En un acto en el Ministerio de Economía, se abrieron los sobres con las propuestas económicas de los tres candidatos. La propuesta ganadora superó por escaso margen a la que quedó en segundo lugar, aunque este último grupo señaló que incluye en sus costos gastos que su competidor no contempla. En concreto, los franceses del grupo Lazard Freres hicieron la presentación más baja, con 190 mil dólares mensuales de honorarios, contra los 194 mil de UBS Warburg. Llamativamente lejos quedó Morgan Stanley, con 1,2 millón por mes.

El proceso de selección para asesorar al Gobierno incluyó protestas de algunos bancos que fueron excluidos a mitad de camino. Sin embargo, en Economía dijeron a **Página/12** que ningún banco hizo una impugnación formal, para lo cual debía abonar 100 mil dólares, que serían devueltos en caso de que la investigación determinara que tenían razón.

Lo cierto es que ahora la elección quedó entre dos grupos. El Gobierno envió todos los pliegos a la Sindicatura General de la Nación para que avale el proceso de licitación. "Una vez realizados los dictámenes técnicos y legales pertinentes será adjudicada la licitación al oferente que haya presentado la oferta de menor precio ajustada al pliego que rigió el concurso", indicó el Palacio de Hacienda.

De acuerdo a una interpretación de un destacado funcionario, las ofertas fueron bajas porque "la entidad que resulte seleccionada participará de la reestructuración del default más grande del mundo, y eso es una muy buena publicidad". El asesor financiero no negociará puntualmente con los acreedores, sino que realizará presentaciones explicando la situación del país y relevará el monto real de la deuda a reestructurar. Una cuestión que resta para definir quién será el ganador es si el Gobierno considerará la propuesta de UBS Warburg, que dice incluir costos por unos 20 mil dólares de gastos operativos que Lazard Freres no contempla.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Un sistema sin memoria

No es el primer intento de golpe del capital financiero contra la banca pública ni será el último. El ruido que salió a provocar ayer un encumbrado miembro del equipo económico persigue un fin testimonial: dejar constancia ante los interlocutores de Lavagna en Washington en estas horas del alineamiento del Palacio de Hacienda con el objetivo de la privatización parcial de la banca pública. Que no será el último intento también está demostrado: el plan de desmantelamiento de la banca oficial va más allá del cambio de gobierno, con un proceso de auditoría que recién comenzaría en septiembre. La carta de intención, en este y otros puntos, excede largamente los términos de la transición política, con el apenas disimulado propósito de condicionar al próximo gobierno desde su instalación.

Y es que los grupos financieros poseen intereses que van mucho más allá de una mera transición política. Lo que preocupa, lo que molesta, es que la banca pública haya recuperado una porción del 25 por ciento del mercado de créditos y depósitos con la reciente crisis financiera. Quedaron en el olvido los tiempos en que la banca extranjera intentaba capturar clientes con consignas tales como "si tiene un plazo fijo en el Banco Provincia, al vencimiento venga y conversamos". La banca extranjera era confiable. La banca pública tenía como único respaldo un Estado (nacional, provincial o municipal) al borde de la bancarrota. De un lado estaba la seriedad, del otro los intereses "políticos" del momento. ¿A quién se le podía confiar el dinero? Pero tuvo que pasar que los bancos se quedaran con los depósitos de los ahorristas, sin que las casas matrices aportaran un "verde" para el rescate, para que se viera otra realidad. No importa, pronto todo se olvida y la verdad volverá a estar del lado del que más publicidad haga.

Con el Fondo Monetario como gestor, la banca extranjera quiere capturar esa porción del mercado hoy en manos de la banca pública. Busca ponerle límites a su capacidad de captación de depósitos o de otorgamiento de créditos, quiere "privatizar" sus cuerpos de conducción, pero no pretende que desaparezca. No, porque hay actividades deficitarias que es preferible no heredar y si hay una banca "pobre" y oficial para hacerlas, mejor. ¿Qué interés puede tener la banca privada extranjera en hacerse cargo de pagar dos millones de planes Jefes y Jefas de Hogar o cuatro millones de jubilaciones y pensiones? Lo que no haga la "mano invisible" del mercado, bien puede hacerlo el garrote de los organismos internacionales.

OPINION

Por Marcelo Vensentini*

Ideología y negocios

Mauricio Macri, el empresario ayer nomás menemista, hoy autonominado candidato, nos promete mejorar la Ciudad... con más negocios del tipo de los que hizo en (para él) buenos viejos tiempos. En su momento y para que no haya dudas de lo que piensa, amenazó con encarcelar a los cartoneros. Ahora, arrepentido de aquel sinceramiento atroz, propone que se los contrate. Pregunta: ¿que los contrate quién? Conociendo al personaje, todo indica que serían las empresas recolectoras, he ahí un negocio a dos puntas: se quedarían con los residuos que son dinero contante (de eso viven centenares de miles de personas) y aumentarían el tonelaje recogido, ya que no habría cartoneros que se lleven una porción.

Pero Macri tiene un ojo en los negocios y otro en una ideología autoritaria. Así, se enoja con los nuevos actores sociales que emergieron con el estallido de la crisis, y si antes amenazó con la cárcel a los cartoneros, ahora pone la mira en piqueteros y vendedores ambulantes, a los que, maliciosamente, pone al lado de los que sí delinquen, como los integrantes de organizaciones mafiosas que desde hace tiempo se dedican a usurpar viviendas. Como en la propuesta de Menem, que quiere la cárcel para "los del palo y la capucha", en el discurso de Macri está flagrante la penalización de la pobreza.

El actual gobierno de la Ciudad tiene otra filosofía y otra concepción de la gestión del Estado. En primer lugar, entiende que los pobres son víctimas y no victimarios, y que la extremadamente difícil situación social pone a prueba las normas de convivencia, ya que el estallido de la pobreza engendra prácticas sociales. La crisis exige apelar a nuestras reservas de solidaridad, de parte del Estado y del resto de la sociedad.

Por eso el Estado porteño no condena a los pobres ni privilegia a los ricos, sino que pone en primer plano la contención social, pese al marco de penuria extrema que atravesamos todos los argentinos. La Ciudad no pone alambradas de púas en la General Paz y, por el contrario, brinda comida, techo, escuela y hospital porque se trata de derechos sociales básicos e irrenunciables que constituyen el primer deber del Estado. Es la vida misma la que está en juego, y por lo tanto no puede ser una concesión que se les hace a los pobres.

Lo contrario es la continuidad, con el ropaje que se le quiera dar, de la impiedad social, de la inequidad llevada al extremo que hoy describen las cifras del INDEC. Ya sabemos de todo eso. Macri también, pero él y los suyos quieren venir por más.

** Presidente del bloque Frente Grande (Legislatura porteña).*

Dudas y razones de Chiche para colgarle la galleta a Felipe Solá

Algunos duhaldistas dicen que a pesar de todo no está dicha la última palabra y la presión del duhaldismo se mantiene sobre la esposa del Presidente para que acompañe al gobernador en la provincia.

Por Felipe Yapur

Primero fue la duda: "Yo no sé si quiero ser vicegobernadora". Luego vinieron las preguntas: "¿Para qué serlo? ¿Cuál es el plan de gobierno de Felipe? ¿Cuál es la política social que piensa llevar adelante?". Estas son algunas de las frases que Hilda "Chiche" Duhalde repitió a sus colaboradores mientras esperaba que Felipe Solá la llamara para ofrecerle un lugar en la fórmula a gobernador y vice de Buenos Aires. Aseguran en las inmediaciones de Chiche que su decisión fue una respuesta a la "errada" estrategia mediática de Solá para instalar la candidatura de Chiche y a la falta de respuestas a las preguntas que se hizo la esposa del Presidente, que finalmente derivaron en la negativa del miércoles. Ahora resta esperar que termine el fin de semana que la pareja presidencial pasará en Chapadmalal. En la Rosada creen que es la última oportunidad para el milagro y que la señora de Duhalde cambie de opinión o, en todo caso, el matrimonio Duhalde muestre sus verdaderas intenciones.

El rostro de los que trabajan con la primera dama dan cuenta de los estragos que está haciendo la presión política que se aplica sobre las oficinas de Chiche para forzar un cambio de postura. Los teléfonos no paran de sonar. Siempre desde el otro lado de la línea hay algún referente duhaldista de la provincia que quiere hablar con la "señora" para convencerla de la conveniencia de su participación en la fórmula provincial.

Chiche, por estas horas, atendió pocos llamados. Como alternativa para evitar las presiones, el miércoles partió hacia Tucumán para continuar con el Operativo Rescate y a su regreso pasó directo hacia la costa a encontrarse con su marido. "Ahora que ella no viene por acá, los llamados y las procesiones de dirigentes se realizarán en Chapadmalal, donde es poco probable que puedan evitarlo", confiesan con cierto alivio en la Rosada.

Los que habitan la Rosada también son conscientes de lo inconveniente que es la negativa de la primera dama para las aspiraciones de Solá, sobre todo cuando recuerdan la última encuesta que pulula por estas horas en las oficinas de Gobierno, donde lo muestran al actual mandatario con una intención de voto menor que Aldo Rico y Luis Patti.

Los que conocen a Chiche juran que no hay problemas en lo personal con el gobernador. Todo lo contrario, aseguran que el trato que se dispensan es de lo mejor. Sostienen además que desde que comenzó a sonar el rumor de su participación en la fórmula electoral, Chiche siempre puso en duda la conveniencia de su participación. "El cargo no le gusta. Es decorativo y ella es una mujer de acción que le gusta y disfruta el trabajo social", aclaran los que la conocen y trabajan con ella.

Si Chiche tenía ciertas dudas personales más que políticas de aceptar una tarea como la de vicegobernadora, lo que en cierto sentido influyó en la negativa fue "la estrategia comunicacional" que optó Solá para imponer el nombre de la esposa de Duhalde como su compañera de fórmula. "Mientras los diarios llenaban páginas hablando sobre la posibilidad de que Chiche integre la fórmula, ella jamás recibió siquiera una llamada telefónica de la Gobernación", sostienen en Balcarce 50. Estos señalan además que ante el silencio de Solá, ella optó por tomarse una semana para pensar "qué haría en caso de que le ofrecieran ese cargo".

El sábado pasado, cuando retornó a sus actividades, Chiche habría ya decidido rechazar el convite. Sin embargo, prefirió no decir nada hasta tanto Solá abriera la boca. Sus colaboradores aseguran que incluso tomó con buen humor aquella frase de Solá donde se jactaba de que ninguna mujer le dice que no y que provocó que en más de una oportunidad les preguntara, con marcado e inusual tono jocoso: "Y mi novio, ¿no me llamó?".

Finalmente cuando el martes por la noche Solá la llamó, Chiche le dijo que no estaba segura de querer ser vicegobernadora pero aceptó hablar personalmente al día siguiente. Esa mañana, Chiche le reiteró las preguntas y las dudas que tenía y le dijo que a ella "más que una fórmula electoral, lo que me interesa es saber cuál es tu proyecto político". Todo indica que las explicaciones y argumentos de Solá no fueron suficiente.

Frase: *La frase de Solá, de que ninguna mujer le dice que no, provocó que en más de una oportunidad les preguntara: "Y mi novio, ¿no me llamó?".*

AFP



Hilda "Chiche" González de Duhalde, esposa del Presidente y la más requerida para la campaña electoral.
"El cargo (vicegobernadora) no le gusta. Es decorativo y ella es una mujer a quien le gusta el trabajo social."

La versión de Atanasof

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, no pudo evitar ayer referirse a la negativa de Hilda "Chiche" Duhalde a secundar a Felipe Solá en la fórmula para la gobernación bonaerense durante la habitual conferencia de prensa que todas las mañanas ofrece en la Casa de Gobierno. De todos modos, el funcionario no abundó en mayores consideraciones al respecto y sólo se limitó a comentar que la esposa del Presidente "ha tomado una decisión que debe ser respetada porque es personal y no merece mayores comentarios desde el Gobierno".

SESIONES EXTRAORDINARIAS EN EL CONGRESO NACIONAL

Urgencia por el acuerdo con el Fondo

Funcionarios del Ejecutivo acordaron ayer con las autoridades del Congreso que el Senado y la Cámara de Diputados sesionen de manera extraordinaria desde el próximo lunes hasta fin de mes. Si bien en la Casa Rosada prepararon un listado de cuarenta proyectos para que sean sometidos a debate, el interés del Gobierno está centrado en el tratamiento de algunas iniciativas penales y tributarias relacionadas con el acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

La apertura del período de sesiones extraordinarias entre el lunes 10 y el 28 de febrero fue acordada en un almuerzo que el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, mantuvieron con el presidente de la Cámara de Senadores, José Luis Gioja, y su par de Diputados, Eduardo Camaño. A la mesa estuvieron sentados también los titulares de los bloques de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, y de la UCR, Carlos Maestro. Por la conducción de las bancadas de esos mismos partidos en la Cámara baja participaron el peronista Carlos Alesandri y el radical Horacio Pernasetti.

Los proyectos económicos que el Gobierno pretende que sean tratados durante las extraordinarias en Diputados son la modificación del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) y de la alícuota de Ganancias. En el Senado, espera que sean debatidos la eliminación de la exención del impuesto a las ganancias en el reintegro a las exportaciones y la eliminación de los planes de competitividad.

La idea que prima en las conducciones del justicialismo y del radicalismo es debatir solamente en las sesiones del 19 en Diputados y el 26 en el Senado aquellas iniciativas que tengan acuerdo político, según reconocieron peronistas y radicales.

El justicialista Manuel Baladrón adelantó en ese sentido que su bloque se reunirá "el martes próximo para consensuar el temario que propondrá analizar y luego deberá buscar los acuerdos correspondientes con el resto de las fuerzas políticas". Por su parte, Pernasetti aseguró que la UCR está dispuesta a consensuar una agenda de debate, pero reclamó que se cumplan "los acuerdos celebrados en diciembre y se rechacen los vetos" sobre obras públicas y fondos de incentivo docente. Este tema podría generar controversia entre ambas fuerzas, dado que el peronismo ya anticipó que no aceptará que se "condicione la sanción del paquete impositivo a un eventual rechazo a los vetos".

SERVINI ACEPTO EL CURIOSO PEDIDO DE DUHALDE

Una certeza bastante incierta

La jueza declaró que la fecha legal de las elecciones es el 27 de abril. Pero su decisión es puramente formal y puede ser revisada por la Cámara. Y falta que decida sobre los neolemas.

La jueza federal María Servini de Cubría confirmó la convocatoria a elecciones presidenciales para el 27 de abril, con lo que, supuestamente, despejó de dudas la campaña electoral. La resolución de la jueza fue en respuesta al pedido de "declaración de certeza" presentado por el presidente Eduardo Duhalde el viernes pasado, y significó el rechazo de los reclamos de inconstitucionalidad de la convocatoria a elecciones firmados por dos abogados. No obstante, el camino hacia los comicios no está libre de sombras. El fallo es apelable y la Cámara Electoral puede revisar la cuestión.

Servini explicó los motivos de por qué las elecciones deben realizarse el 27 de abril en un largo párrafo. "No puede perderse de vista ni postergarse el logro del objetivo fundamental de este proceso democrático cual es el que el pueblo pueda expresarse perentoriamente en las urnas, con el fin de elegir en las fechas previstas a las auténticas autoridades constitucionales que puedan conducir a la Nación por el sendero firme y preciso que, alejado definitivamente de las transitoriedades, la puedan llevar a retomar la consecución de los objetivos que realmente tiendan a su desarrollo y progreso."

Al párrafo siguiente, Servini tomó aire y resolvió "hacer saber que se encuentra plenamente vigente la convocatoria electoral efectuada a fin de elegir, el 27 de abril, en primera vuelta, y el 18 de mayo ante una eventual segunda vuelta, presidente y vicepresidente". De esta forma, la jueza respondió el escrito que había presentado Duhalde que pedía "hacer cesar el estado de incertidumbre" que pesaba sobre la elección.

El viernes pasado, el Presidente sorprendió al aparecerse por el juzgado junto al ministro de Justicia, Juan José Alvarez, para llevar el escrito y revisar la marcha de la confección de los padrones. Siempre que puede, Duhalde dice que son "estúpidos" quienes creen que está especulando con la suspensión de la elección para seguir como presidente hasta fin de año. En rigor, quienes siempre alentaron esa posibilidad fueron los integrantes más duros de su entorno.

En forma complementaria, la jueza rechazó los dos recursos que cuestionaron la convocatoria, uno del abogado Ricardo Monner Sans y otro del también abogado Jorge Steverlynck. Monner Sans pedía la inconstitucionalidad de la reforma de la ley de Acefalía. Gracias a esa modificación, quien resulte electo el 27 de abril asumirá como presidente el 25 de mayo, pese a que el mandato todavía vigente de Fernando de la Rúa concluye recién en diciembre. Steverlynck, en tanto, consideraba que Duhalde había sido electo por una Asamblea Legislativa para terminar el mandato de De la Rúa, por lo que no podía renunciar y llamar a elecciones.

El fallo de Servini es apelable, por lo que los pedidos recaerán en segunda instancia en manos de la Cámara Electoral. Lo mismo sucederá cuando la jueza saque el fallo sobre la interna justicialista con lo que, pese a la pretensión de Duhalde, las incertidumbres siguen en pie.

DyN



Duhalde puede considerarse un litigante con suerte. Hace una semana fue al juzgado y ya tiene sentencia.
Pero Servini (en la foto con el Presidente y Juan José Alvarez) conserva una carta bajo la manga.

FRACASO, NOMAS, LA AUDIENCIA DE CONCILIACION

Sólo un saludo a la bandera

Dado que la misma jueza María Servini de Cubría había adelantado que la medida le parecía "inconducente", no extrañó a nadie que ayer fracasara la audiencia de conciliación entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde para resolver la enrevesada interna del justicialismo. Cada parte se mantuvo en sus trece y ahora a la jueza no le quedará más remedio que decidir si lo resuelto en el último congreso nacional del PJ fue válido, fallo que podría firmar hoy. En principio, cada día que pasa parece más lejos de concretarse la aspiración del menemismo de que se hagan las internas convocadas –y luego anuladas– del 23 de febrero. Primero, porque los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda avalaron su anulación y, segundo, porque el titular de la junta electoral partidaria declaró ayer que ya no había tiempo para cumplir con el cronograma. Sin internas, quedarían consagrados los neolemas que permitirán que Menem, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá se presenten como candidatos del PJ.

El presidente de la Cámara de Diputados y del congreso del PJ, Eduardo Camaño, junto con el apoderado Jorge Landau fueron los encargados de representar al oficialismo duhaldista en la audiencia conciliatoria. "La reunión fue buena porque al mantener cada uno su posición al menos se permite el diálogo", fue la conformista conclusión que sacó Camaño de la audiencia en la que no se avanzó un paso.

Camaño volvió a lanzar la propuesta de una negociación política para zanjar la interna. El duhaldismo pretende que Menem acepte la idea de las tres fórmulas oficiales en las elecciones generales a cambio de la amenaza que dejó flotando el último congreso partidario: que si la Justicia no acepta los neolemas, será el PJ a través de la comisión de acción política (CAP) el que nombre directamente la fórmula que lo representará.

Pero como en su primer análisis la Justicia electoral, a través del dictamen de los fiscales, consideró que lo de la CAP "desvirtúa el concepto de representación democrática", Camaño redobló la apuesta y dijo que podría convocarse a un nuevo congreso partidario para que nomine la fórmula. "No es la primera vez que en el justicialismo se elige a través del congreso y parece que algunos tienen muy poca memoria", desafió.

Por el lado del menemismo, ayer fueron a Tribunales el candidato a vicepresidente, Juan Carlos Romero, el ex senador Eduardo Bauzá y los apoderados Luis Giacosa y Rafael Ciccia. "Nosotros seguimos pensando que el sistema de neolemas es arbitrario, antojadizo e ilegal", dijo Giacosa a la salida. El apoderado fue quien, en nombre del menemismo, presentó ante Servini un recurso de amparo para que se declare nulo lo resuelto por el congreso justicialista del 24 de enero.

En el juzgado aseguraban que la audiencia no había fracasado. Sobre todo por el testimonio del presidente de la junta electoral del PJ, Rafael González, quien advirtió que ya no había tiempo para hacer la interna el 23 de febrero. Dado que ayer mismo Servini confirmó las elecciones generales para el 27 de abril, daría la impresión de que no queda mucho espacio para convocar a una nueva competencia dentro del justicialismo. Lo curioso fue que desde el propio juzgado le dieran relevancia a la declaración de González, como si anticiparan uno de los argumentos que podría utilizar Servini en su fallo. En principio, el esperado fallo de la jueza iba a salir hoy, pero por la noche en el juzgado decían que lo más probable era que pasara para la semana que viene.

DyN



Eduardo Bauzá, representante del menemismo en la audiencia.
La jueza anticipó que era "inconducente" y así fue.

EN CAMPAÑA

◆ **El anticristo:** El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, definió ayer al ex presidente Carlos Menem como "el anticristo del peronismo", mientras que acusó al ex ministro de Economía Domingo Cavallo de ser "el máximo responsable de habernos llevado a la situación actual". El gremialista, que respalda la candidatura presidencial de Adolfo Rodríguez Saá, también comparó a Menem con Juan Domingo Perón, sosteniendo que "Perón nacionalizó los ferrocarriles en 1946 y produjo la más grandiosa redistribución de la riqueza", mientras que el riojano "los malvendió en la década del '90 y benefició al capital".

◆ **El correligionario Yoma:** La Unión Cívica Radical de La Rioja resolvió integrarse a la alianza electoral que lidera el senador Jorge Yoma, Frente con Todos, con el propósito de conformar un conglomerado opositor al Partido Justicialista, de cara a las elecciones provinciales previstas para el próximo 27 de abril. El apoderado de la UCR riojana, Fabián Cortez, dijo haber "recibido el mandato" de las actuales autoridades partidarias para iniciar los acuerdos con el frente "yomista", pese a que gran parte de la dirigencia no apoya la iniciativa y podría renunciar a su afiliación.

◆ **Fórmula humanista:** El Partido Humanista presentará oficialmente el martes próximo a sus candidatos a presidente y vice, Guillermo Sullings y Liliana Ambrosio, al tiempo que dará a conocer sus propuestas de gobierno con vistas a las elecciones generales de abril. Al acto, que se realizará en el Hotel Bauen, asistirán la diputada porteña Lía Méndez y el secretario general del partido, Luis Ammann.

◆ **Terragno no cree en la policía:** El precandidato presidencial del radicalismo, Rodolfo Terragno, pidió a la Junta Electoral de la UCR rever la decisión de encomendar a las policías provinciales la distribución de urnas y la transmisión de datos de las elecciones complementarias del 16 de febrero en Chaco, Formosa y San Juan. Terragno sostuvo que "las fuerzas policiales son organizaciones jerárquicas sometidas al poder político y su participación en una interna va contra la transparencia y la ecuanimidad".

◆ **LM jugará de visitante:** El candidato a presidente por Recrear Para el Crecimiento, Ricardo López Murphy, encabezará el próximo miércoles 12 de febrero un encuentro partidario en Lanús. El acto se realizará a partir de las 20 en el Centro Comercial e Industrial ubicado en 9 de Julio 1535 del partido bonaerense.

INCENTIVO

La ministra de Educación, Ciencia y Tecnología, Graciela Giannettasio, garantizó el pago de la deuda del segundo semestre del 2001 del Fondo de Incentivo Docente y dijo que enviará un proyecto al Congreso para que se generen los fondos que permitan abonar el incentivo de 2002 y 2003. La ministra hizo estas declaraciones tras presidir en el Palacio Sarmiento la 55ª Reunión del Consejo Federal de Cultura y Educación, donde analizó con sus pares provinciales las alternativas de pago del fondo. Por su parte, el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, puntualizó que se evalúa "destinar los aumentos de la recaudación del impuesto al cheque, parte de las retenciones por exportaciones agrícolas y recursos provenientes de loterías y casinos, para el pago de los incentivos docentes". Pidió, además, que la falta de una confirmación de que se cancelará la totalidad del incentivo de 2002 y 2003 "no afecte el comienzo de las clases".

San Pedro vs. un cura

El diputado bonaerense Aldo San Pedro afirmó que el sacerdote Christian Von Wernich "debe estar preso" por haber actuado en los centros clandestinos de detención durante la última dictadura y sostuvo que en Argentina "no habrá Justicia mientras los genocidas como él sigan libres". San Pedro, titular del partido de la Victoria de Buenos Aires y uno de los referentes de Néstor Kirchner, explicó que la detención del cura, pedida ayer por el fiscal platense Félix Crous, "es una lucha de muchos años". En 1998, cuando Von Wernich fue nombrado párroco de Bragado, San Pedro impulsó, desde su banca de concejal, un repudio a la presencia del represor en el pueblo.

ELISA CARRIO HABLO CON LOS TRABAJADORES DE GATIC

En la esquina más peronista

Por F. Y.

La candidata del ARI fue a San Martín, a pedido de cincuenta trabajadores despedidos para solidarizarse con su situación. El diálogo. Los pedidos. Las promesas.

Eran las cinco de la tarde. Hacía mucho calor y en la esquina más peronista del partido de San Martín, donde se cruza la avenida Eva Perón con la calle Juan Perón, unos cincuenta trabajadores despedidos de la fábrica de zapatillas Gatic se protegían del sol a la espera de la llegada de la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió. En asamblea, los trabajadores habían decidido convocarla para pedirle la formación de una comisión investigadora, la solidaridad en su lucha por reabrir la fábrica cerrada y explotarla a través de la cooperativa que conformaron. Carrió los escuchó con atención y se comprometió a apoyarlos. Después, luego de charlar con varios de los ex empleados, la candidata habló de política. Desde la puerta de la fábrica cerrada vaticinó que la postulación de Néstor Kirchner "va a fracasar en 15 días".

Arnaldo Pampillón



El encuentro sucedió bajo el sol agobiante de la tarde, en pleno centro de San Martín.
Cuando terminó el diálogo con los desocupados, Lilita les pidió permiso para atender a los periodistas.

Desde hace una semana, los trabajadores acampan en la puerta de la fábrica que pertenece a la familia Bacherian y que está cerrada desde hace un año, cuando la firma declaró la quiebra. Los Bacherian dejaron a 300 empleados sin indemnizaciones y ocho meses de remuneraciones que quedaron atrapados en el concurso. "Me patearon a la calle como a un perro. ¿Me quiere decir cómo hago para vivir con 60 años?", repetía Andrés Avelino Juárez, mientras secaba las gotas de sudor de su frente. El desempleo le causa dolor sobre todo por haber trabajado 35 años en la firma y no tener una alternativa: "Dígame, doctora, ¿no es una injusticia lo que nos pasa, a mi edad tener que salir a rebuscar en la basura para llevar algo para el buche? No doy más, todos los que estamos acá somos gente de trabajo", le indicó el ex operario a la candidata presidencial.

Mientras Juárez relataba sus pesares, a su lado hablaba Juan Saavedra, mucho más joven que el primero pero, igual que su veterano compañero, sin posibilidades para conseguir un nuevo trabajo. "Hay que recordar que los Bacherian eran amigos del gobierno de (Carlos) Menem. Les dieron millones de dólares para mejorar la fábrica. La plata se la quedaron ellos y a nosotros nos querían pagar la deuda salarial con cajas de arroz y fideos."

Carrió asentía ante cada uno de los reclamos. Los escuchó rodeada de los diputados del Interbloque, Carlos Raimundi, Francisco "Barba" Gutiérrez y Alberto Piccinini. La precandidata les aseguró que su presencia allí era para "apoyar sus reclamos" y agregó que "lo que piden es de estricta justicia, trabajar. Con dueños o sin dueños, esta empresa tiene que recuperarse. Este es el pueblo que va a levantar la Nación". A su turno, Gutiérrez les pidió que "no se dejen llevar las máquinas", y dijo que esta situación "es producto de un modelo económico y una imposición del FMI que impidió la reforma de la Ley de Quiebras para que las empresas concursadas pasen a manos de los trabajadores". No hubo aplausos, pero sí había calor.

Antes del diálogo, los delegados leyeron frente a los periodistas un documento donde explicaron las razones de su intento por controlar la fábrica. Con escollos, porque el equipo de sonido parecía encaprichado en no funcionar. Julia, una ex empleada con 19 años de servicio, hacía lo posible para hacerse escuchar cada vez que el micrófono la abandonaba. "Los parlantes deben ser del patrón. Por eso no andan", se quejaba un par de trabajadores que se desesperaba por encontrar la falla en el equipo. No lo consiguieron. En el documento le solicitan a Carrió la formación de una comisión investigadora que "analice el desempeño del grupo Gatic, sus manejos financieros y la operatoria que ha llevado al concurso del grupo con evidente fraude a los trabajadores como acreedores laborales". Además le recordaron que el grupo adeuda sólo en concepto de impuestos la friolera de 150 millones de pesos y millonarios créditos a entidades financieras estatales.

> **Justicia:** ***"Lo que piden es de estricta justicia, trabajar. Con dueños o sin dueños, esta empresa tiene que recuperarse. Este es el pueblo que va a levantar la Nación".***

Poco después, y Lilita pidió permiso a los trabajadores para hablar con los periodistas porque consideraba que ella estaba en un acto de solidaridad y no proselitista. Con la venia de los operarios, Carrió habló de política. Insistió que la nominación de Kirchner como el candidato del Gobierno "es el último intento de Duhalde que va a fracasar en 15 días. Es muy claro que las cosas que no son de verdad se caen, es el montaje de algo que no es cierto".

Para Carrió la renovación peronista que pregona Kirchner no es tal. "¿Me quieren decir qué renovación representa (el gobernador de Santiago del Estero, Carlos) Juárez?" y agregó que el santacruceño demostró no ser lo que decía ser: "Ya no tiene las características que parecería tener, hoy al convertirse en el candidato de Duhalde demuestra ser otra cosa". Finalmente, y como para otorgarle una pizca de misterio a sus declaraciones, afirmó que "ante la posible caída de algunos candidatos que sólo figuran primero en algunas encuestas, no habrá ballottage".

OYARBIDE REPROCHA SUS SILENCIOS

Políticos en la mira

Ya se había quejado en privado pero ayer lo hizo público. El juez federal Norberto Oyarbide dijo que "políticos importantes no dicen todo lo que saben" sobre la violencia que enmarcó la renuncia de Fernando de la Rúa y una presunta conspiración para derrocarlo. También cuestionó el accionar policial. "Está perfectamente documentado que De la Rúa renunció, que existieron saqueos en todo el país y que la policía de la provincia de Buenos Aires, en buena medida, no actuó" para evitar "la explosión social" del 20 de diciembre de 2001.

En declaraciones a FM Hit, el juez aseguró que "muchas personas que han sido convocadas" a declarar como testigos describieron "reuniones y encuentros" sin aportar datos que, para Oyarbide, habrían decidido preservar. "Tengo la sensación de que estas personas, en su conciencia, saben algo más y no hablan. Hablo de políticos importantes que han venido a declarar. Por eso el juzgado va a seguir trabajando, para que esto que de pronto es una sensación, podamos verificarlo", explicó. Aunque evitó identificar a los testigos que "no dicen todo lo que saben", Oyarbide prometió que "cuando se avance en el tratamiento del caso y tenga elementos" suficientes, promoverá acciones "por falso testimonio" contra quienes ocultaron o falsearon datos. Y afirmó que su prioridad es establecer "por qué la policía de la provincia de Buenos Aires no actuó" frente a los saqueos. El magistrado instó a la población a testimoniar lo que sepan sobre los hechos investigados y prometió que el juzgado protegerá sus identidades.

1977 FEBRERO 2003

Carlos Francisco Simon

Detenido y desaparecido el 7/2/77 con su esposa Patricia, en La Plata
Hoy siguen desaparecidos

Hermano los años pasaron
tu retoño chiquito
rulos enrulados
enmarcando la carita
de la verde mirada verdísima
sonrisa en que se te parece
y te lleva consigo.

Hermano no olvidamos:
la trajo de la mano nacho, la voz
de la negra desgajando "todo cambia".
Sus rulos, sus ojos verdes
su sonrisa y su vestido blanco
Celebro tu vida
Cobijamos la suya
Haberte tenido celebro y celebro
tenerla por vos.

Contralto herida, leti leyó la defensa
de la alegría aprendida en benedetti
temblor más que encendido
compartiendo a retamar: hay lugar
(hay lugar) para el amor.
lu y diego tras la columna lloraron
al encontrar en no sé que sitio tu mirada
alborotada.

Ya ves, no han podido.
romina, romina de todos, apretaba
su corazón preñado en la hermana ternura
y los varones homenajeaban ceremoniando
a ésta novia, nobles, de pie, pancho y juan,
para nombrar a todos
honrando.
Enamorada malena
Como ésta novia, no habrá ninguna,
no habrá ninguna!
Los cinco, los cinco, los cinco:una mano fraterna,
noble y apretada.

Susana Simon

NI OLVIDO NI PERDON

Jornada de cortes y reclamos de los piqueteros de la FTV y la CCC

Por Laura Vales

Los cortes en las rutas se produjeron durante la mañana hasta el mediodía en reclamo de restitución de los planes caídos, aumentos de los montos de los subsidios y otras reivindicaciones.

Télam



Los cortes fueron levantados luego de que se anunciara un principio de acuerdo con el Gobierno. *Luis D'Elía y Carlos Alderete confirmaron que el jueves serán recibidos por el Presidente.*

Los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) cortaron rutas en los accesos a la Capital y el interior del país desde la mañana hasta el mediodía, cuando levantaron la medida de fuerza tras anunciar un principio de acuerdo con el Gobierno. Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete confirmaron que el próximo jueves serán recibidos por Eduardo Duhalde, reunión a cuyos resultados supeditaron la continuidad del plan de lucha. Al Presidente le pedirán más planes de empleo, alimentos para dos millones de indigentes y un programa para reabrir fábricas cerradas.

La protesta incluyó concentraciones en dos de las entradas a la ciudad de Buenos Aires, once puntos del conurbano y trece provincias. La jornada había sido anunciada inicialmente por la CCC para el lunes 3 –en coincidencia con el plan de lucha del Bloque Piquetero y la Aníbal Verón– y finalmente postergada para ayer tras el ofrecimiento del encuentro con Duhalde.

Con la cita presidencial y las negociaciones encaminadas, los piquetes fueron un poco una demostración de fuerza hacia el Ejecutivo y otro tanto un gesto de cara a la interna piquetera. Las manifestaciones comenzaron a las nueve de la mañana y antes de las once ya se anticipaba su suspensión. "Vamos a proponer levantar los cortes en señal de buena voluntad", definió a esa hora Alderete en diálogo con las radios.

Los desocupados tienen un listado de reclamos con los siguientes puntos:

◆ Reincorporación de los beneficiarios dejados fuera del programa Jefas y Jefes de Hogar.
◆ 20 mil planes más para cada organización.
◆ Aumento en el monto del subsidio, que en la actualidad es de 150 lecops, a 300 pesos.
◆ Que el Estado provea de herramientas y materiales de trabajo a los proyectos que se realizan como contraprestación de los planes.
◆ 200 mil kilos de alimentos.
◆ Extensión de subsidio de desempleo a los mayores de 60 años.
◆ Un programa para reabrir fábricas quebradas al que se puedan incorporar los más jóvenes.

Ayer aseguraron haber obtenido de la ministra Graciela Camaño el compromiso de revisar los casos de quienes fueron dados de baja del Jefes de Hogar, aunque los voceros del área de Trabajo salieron a desmentir la existencia de tal acuerdo.

La ministra, quien mal podría reconocer que un programa en distribución universal otorga cupos a las organizaciones, sostuvo que las organizaciones de desocupados "no tienen motivos valederos para la virulencia del reclamo de los últimos días" ya que "no ha habido –como se manifiesta públicamente– bajas indiscriminadas o que no tengan una respuesta específica" (ver aparte).

En los últimos meses, la CCC y la FTV han puesto el acento en exigir la ampliación de los subsidios a los más jóvenes y la tercera edad, punto que dirigentes y funcionarios coinciden en señalar como próximo a su implementación.

D'Elía dijo ayer que, según las últimas conversaciones con el Gobierno, los mayores de 70 años sin cobertura ni ingresos (unos 500 mil a nivel nacional) podrían acceder a asistencia del Estado a partir de marzo, mientras que en Trabajo no dan fechas oficiales pero admiten que se está avanzando en el tema.

Los piqueteros tienen expectativas de que el mismo beneficio se extienda a partir de abril a los mayores de 60. En cuanto a los jóvenes sin hijos, franja cuya principal característica es no haber ingresado al mundo del trabajo, las organizaciones impulsan la idea de que el Estado subsidie la apertura de empresas sociales y la reapertura de fábricas cerradas por quiebra.

Los desocupados enviaron una carpeta detallando estos reclamos y propuestas a la presidencia. El encuentro con Duhalde, del que participarán D'Elía, Alderete y un grupo de referentes del interior, está previsto para las tres de la tarde del 13 de febrero.

"Sin causas valederas"

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, cuestionó los cortes de ruta como mecanismo de protesta y consideró que la jornada de protesta de ayer "no tuvo motivos valederos". También anticipó que no habrá un aumento en el monto de los subsidios: "Si bien sería necesaria una recomposición", dijo, "no es menos cierto que los jubilados que han aportado toda su vida cobran 200 pesos de salario mínimo y que el sueldo básico de cada trabajador no sobrepasa los 200 pesos". La funcionaria agregó que "los piquetes no están vinculados al Programa Jefes y Jefas de Hogar", porque el Plan "tutela a 2,1 millones de argentinos que están desocupados y las organizaciones piqueteras participan con un porcentaje muy pequeño".

La capital del piquete

La protesta piquetera volvió a tener como centro el municipio de La Matanza, donde la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) cortaron la ruta 3 frente al Hospital Paroissien. En la Capital Federal, hubo concentraciones en el Puente Pueyrredón, el Saavedra y la Boca. A lo largo del conurbano se instalaron piquetes en siete municipios: San Martín, Quilmes, Berazategui, Florencio Varela, Hurlingham, San Miguel y La Plata.

En el interior del país hubo movilizaciones en trece provincias. En Mar del Plata se realizó una marcha por las calles del centro de la ciudad hasta la rambla, mientras que en Rosario hubo cuatro cortes de ruta.

En Resistencia los manifestantes impidieron el paso de vehículos hacia el norte y el oeste chaqueño, con quema de cubiertas, aunque dejaron caminos alternativos para que transitaran vehículos livianos.

En Jujuy se produjeron protestas sobre la ruta nacional 9 a la altura de Tilcara y Humahuaca. Otro corte se ubicó en la localidad de Fraile Pintado, al este de la provincia, acceso desde Jujuy a la frontera boliviana, pasando por territorio salteño y un cuarto en la ruta provincial 11, en el paraje Naranjitos, a 10 kilómetros al sur de San Salvador.

En Santa Fe, finalmente, se vieron por lo menos ocho puntos de protesta dentro de la zona urbana.

Golpes y anexiones

Se realizará hoy la apertura de la exposición "La larga lucha de América latina por su liberación y unificación" en el Centro Cultural "Enrique Santos Discépolo". La muestra presentará materiales informativos "sobre la política imperialista norteamericana en América latina desde la anexión de territorios mejicanos del siglo XIX hasta los intentos golpistas actuales en Venezuela". Durante la exposición se realizarán visitas guiadas por los 24 paneles que la componen, se emitirán videos y se darán charlas-debate en las que participarán como panelistas, entre otros, Stella Calloni, Fernando Pino Solanas, Alcira Argumedo, Carlos Aznares, Ricardo Horvath y Ricardo Galasso.

Contra la guerra

"Rechazamos los argumentos belicistas del gobierno de los Estados Unidos contra Irak, que demuestran una profunda arbitrariedad y ponen a la humanidad frente al riesgo de un genocidio." A través de este comunicado, distintas personalidades de nuestro país se proclamaron en contra de la inminente guerra. Algunos de los firmantes fueron Tito Cossa, Rubén Dri, Laura Bonaparte, Horacio González, Tato Pavlovsky y David Viñas.



OTRO CASO DE CHICOS RECUPERADOS

Una doble apropiación

Abuelas obtuvo la recuperación del hijo de una mujer que también fue apropiada.

Por Victoria Ginzberg

Andrea Hernández Hobbas recuperó a su hijo, que había sido apropiado por la misma persona que se apropió de ella. Se trata de una historia compleja, pero con final feliz. En 1998 Andrea se acercó a Abuelas de Plaza de Mayo porque sospechaba que era hija de desaparecidos. Así supo cuál era su verdadera identidad y rompió sus vínculos con Nélida Margarita Fontana, que la había criado. La mujer tenía la guarda provisoria de Fernando, el hijo menor de Andrea, y se negaba a dárselo a la madre. "Cree que las personas son de ella", afirmó la joven a *Página/12*.

"Esta es la historia de la continuidad de la apropiación de bebés durante la dictadura militar que trasciende las etapas constitucionales y afecta a varias generaciones", afirmaron las Abuelas en un comunicado.

Lourdes Hobbas, la mamá de Andrea, fue secuestrada en agosto de 1976. Había venido a la Argentina escapando de la persecución de los represores uruguayos. Al sentirse en peligro, dejó a Andrea con una familia amiga.

Nelson Hernández, padre de los chicos, estuvo detenido durante tres años en Buenos Aires. Cuando recuperó su libertad, volvió a Montevideo a vivir con su hijo Esteban. Poco después Nelson se fue a vivir a Francia, donde murió en 1992. Los otros dos hermanos de Andrea, Beatriz y Fernando Washington, continúan desaparecidos. Beatriz fue secuestrada en una pizzería de Munro el 5 de julio de 1977. Al día siguiente, Fernando Washington fue atrapado en Del Viso. Cuando Andrea recuperó su identidad, se reencontró con su hermano Esteban, el único sobreviviente de la familia.

Andrea fue criada por el matrimonio Fontana, al que llegó por conocidos de la familia con la que la habían dejado. "Me dejaron con ellos creyendo que estaba en buenas manos, pero la mujer no quería que yo me enterara de nada. En cambio, el marido de ella me explicó todo cuando tenía quince años. Pero yo no podía hacer nada porque la mujer decía que me había criado ella y punto."

> **Punto:** ***"El marido de ella me explicó todo cuando tenía quince años. Pero yo no podía hacer nada porque la mujer decía que me había criado ella y punto".***

Andrea le cedió la guarda de su hijo a la mujer porque Fernando estaba enfermo y ella no tenía obra social. Al poco tiempo, Fontana la echó de la casa y no le permitió ver al niño, salvo en contadas excepciones. En ese momento, Andrea inició la pelea judicial. Acompañada por la abogada de Abuelas, Alcira Ríos, querelló a la mujer por su propia apropiación. Fue la primera hija de desaparecidos en tomar esta decisión. Fontana fue detenida y luego beneficiada con el arresto domiciliario. Hasta el lunes, seguía reteniendo a Fernando, de nueve años.

Las Abuelas comunicaron ayer "con inmensa alegría" que el juez Sergio José Prato, del Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 2 de San Martín, revocó la guarda provisoria de la apropiadora de Andrea. "El terrorismo de Estado le quitó a Andrea a sus padres y dos de sus hermanos, un juez del estado de derecho en una encomiable labor jurídica y humana le devolvió al hijo a quien ella llamó Fernando como se llamaba su querido hermano desaparecido. Estas son las decisiones y las historias con final feliz que nos reconfortan y nos ayudan a seguir la lucha hasta recuperar a todos nuestros nietos", afirmó el organismo de derechos humanos.

El lunes a la mañana, luego de dos horas de espera en el juzgado, el juez Prato le comunicó a Andrea que Fernando iba a vivir con ella. Era el fin de la doble apropiación. Concluyeron los encuentros con horarios fijados por la Justicia y los saludos en la escuela. "Me sorprendí porque creía que nos iban a dar un nuevo régimen de visita", aseguró a **Página/12** Andrea. "Creo que esta mujer todavía tiene esperanza de que el nene se quede con ella. En el juzgado le dijeron que me entregara todas las cosas y sólo mandó dos mudas de ropa y no me dio los documentos", dijo la joven, ahora con la Justicia de su lado. Ríos, por su parte, resaltó la labor del juez y destacó la continuidad de la conducta de la apropiadora. "Lo que hizo con Andrea lo hace con el nene, al que le creó una confusión terrible. El no sabe la historia de su mamá ni la suya. La mujer le intentaba inculcar el complejo de culpa 'si te vas la abuelita se muere', le decía, pero ella no es ni la abuela. Esta es una historia repetida", afirmó la abogada.

Embate de ocho organismos contra el titular del Consejo de la Niñez

Ocho entidades de derechos humanos rechazan con dureza la designación de Norberto Liwski para el Comité Internacional de los Derechos del Niño. El funcionario amenaza con una querella.

Ocho organismos de derechos humanos de la Argentina firman una nota que ayer fue enviada a los representantes de los países que el lunes deben elegir, en Nueva York, a los miembros del Comité Internacional de Derechos del Niño. Los organismos se oponen a la elección, para integrar ese organismo, del candidato propuesto por el gobierno argentino, Norberto Liwski, actual titular del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. El Comité es el órgano internacional encargado de velar por el cumplimiento de la Convención por los Derechos del Niño. Y los ocho organismos rechazan la postulación de Liwski, en cuya gestión, acusan, "se han producido notables retrocesos en los programas de aplicación de la Convención". También le reprochan su actuación como subsecretario del Menor en la provincia de Buenos Aires, por dos hechos ocurridos en 1993. Liwski rechazó los cargos y dijo que apelará a la Justicia, pues se siente "calumniado e injuriado".

El documento fue suscripto por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos, la Liga por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

El texto de seis párrafos, dirigido a los representantes de los Estados que han firmado la Convención y deben elegir al Comité, considera "inadmisible" la candidatura propuesta por el gobierno de Eduardo Duhalde. Argumenta que desde enero de 2002, cuando asumió su cargo, "ha aumentado en forma considerable la cantidad de niños institucionalizados (hay niños de 8 y 9 años ingresados al sistema penal), se reinstalaron medidas represivas y se incorporó personal de custodia de menores privados de libertad, que habían sido separados de sus cargos por violencia y abusos varios por la anterior administración". También acusan a Liwski de negarse a informar cuántos menores de edad están privados de libertad en el país.

Pero el reproche más fuerte se vincula con su gestión en la provincia de Buenos Aires, "en ocasión de una revuelta producida en el Instituto Aráoz Alfaro, bajo su jurisdicción, hecho ocurrido el 30 de mayo de 1993, que culminó con la muerte por disparo de arma de fuego de un chico de 16 años alojado en el instituto". La denuncia agrega: "Meses más tarde, el 19 de agosto de 1993, se produjo una nueva rebelión en el mismo instituto, que fue brutalmente reprimida, sin orden judicial. El personal que ejecutó la represión no pertenecía a ningún organismo del Estado y fue irregularmente contratado por el doctor Liwski. Algunos de sus integrantes fueron reconocidos como notorios torturadores actuantes durante el período de la dictadura militar".


Daniel Jayo

Norberto Liwski, designado por Duhalde al frente del Consejo de la Niñez en enero de 2002.
Abuelas, el CELS y la APDH, entre otros, dicen que en su gestión hubo "notables retrocesos".

Desde Nueva York, Liwski calificó la presentación de los organismos como "sorprendente, extrañísima, difícil de explicar, ya que mi nominación se conocía desde octubre". "No voy a debatir públicamente los aspectos que agravian mi honor, que van a ser atendidos en el ámbito de la justicia", advirtió Liwski. Pero destacó que el autor del crimen del Araoz Alfaro "está preso, después de una denuncia mía". Y rechazó la acusación de que en su gestión se incrementó la detención de menores.

La presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, respaldó el documento: "Nos oponemos a que sea designado en el cargo de experto porque no reúne las condiciones morales necesarias ni ha tenido la conducta impecable que se requiere para esa función", dijo a **Página/12**. Un proyecto de resolución de igual tenor fue presentado en el Congreso por la diputada Laura Mussa (ARI). En cambio, el titular del Servicio de Paz y Justicia, Adolfo Pérez Esquivel, respaldó la candidatura de Liwski.

DESNUTRICION

Un matrimonio y seis de sus ocho hijos se encuentran internados en el Hospital Samic de Oberá, a 100 kilómetros al oeste de Posadas, con un cuadro de anemia severa y desnutrición, que obligó a los médicos del lugar a compensarlos con sueros y someterlos a numerosos exámenes clínicos. En tanto, los otros dos hijos de la familia, quienes también están enfermos, se negaron a abandonar su vivienda por temor a que les roben las pocas pertenencias con las que cuentan. "Mis chicos tienen entre 1 y 16 años", se limitó a decir la madre de los niños, ante la pregunta de los especialistas, mientras que el padre Lino Baer, de 58 años, explicó que los chicos no iban a la escuela porque debían ayudar en la recolección de la hoja de yerba mate, único sostén económico de la familia.

Maradona, a pagar

El ex futbolista Diego Armando Maradona y su amigo, el publicista Carlos Ferro Viera, fueron condenados a pagar 40.000 pesos en concepto de daños y perjuicios al haber sido considerados responsables de un accidente de tránsito ocurrido hace casi cinco años en Villa Elisa en el que un joven resultó herido. Maradona no participó del accidente, pero quedó involucrado porque el automóvil que protagonizó el choque, una camioneta cuatro por cuatro, era de su propiedad, aunque en el momento del hecho era conducida por su amigo Ferro Viera.

Otro muerto del micro

Ya son cuatro los muertos a raíz del accidente ocurrido el miércoles en la provincia de Entre Ríos, cuando un ómnibus de la empresa Nuevo Chevallier volcó, al chocar contra un camión, en el puente sobre el arroyo Feliciano. Ayer, los buzos tácticos de la policía entrerriana hallaron el cuerpo de un adolescente, de 17 años, que había sido despedido de la cabina del micro en el momento del choque y que fue a dar contra el fondo del arroyo, donde encontró su muerte.

UN JUEZ INSPECCIONO EL ESTADO DE LOS VAGONES

Trenes bajo estrecha vigilancia

Cuatro estaciones de Trenes Metropolitanos Roca (TMR) fueron inspeccionadas ayer en el conurbano bonaerense luego de que un usuario denunció ante la Justicia "el estado de precariedad y la inseguridad de los servicios". Los problemas en los ferrocarriles de la provincia también ocurrieron en trenes de larga distancia: hace 10 días Ferrobaires había suspendido los viajes a Bahía Blanca por "la imposibilidad de brindar un servicio seguro y regular" y ayer varios pasajeros acamparon en vagones vacíos del tren esperando la reanudación del trayecto.

El juez federal de Lomas de Zamora, Angel Di Mateo, inspeccionó ayer a la mañana junto a la Policía Federal las estaciones Lanús, Lomas de Zamora, Monte Grande y Constitución –que fueron elegidas al azar y pertenecían al ex ferrocarril Roca– para informarse sobre la calidad y las condiciones de seguridad del servicio debido a un recurso de amparo presentado por el usuario Mario Nicolás Cardozo contra el Estado y la empresa TMR por las presuntas "condiciones de precariedad de los trenes".

Luego del relevamiento, el juez –que según fuentes judiciales habría encontrado el servicio en "malas condiciones"– convocó a los pasajeros para que atestiguaran en la causa y, "en cuestión de horas, al menos 50 pasajeros declararon en resguardo de sus derechos a viajar en un transporte digno", afirmó el titular de la Secretaría 9 de Lomas de Zamora, Guillermo Touzet.

Según dijo el secretario, las principales denuncias contra el servicio de trenes de TMR se focalizaron en la inseguridad, la mala atención del personal, la imposibilidad de llevar bicicletas, el deterioro general de los vagones y la falta de ventanillas.

Por otro lado, pasajeros que recorren el ramal Bahía BlancaConstitución, se instalaron en vagones y en la Estación Sur de Bahía Blanca para reclamar por la reanudación del servicio que la empresa Ferrobaires había suspendido el 28 de enero por "malas condiciones en las vías", concesionadas por Ferrosur. Sin embargo Gustavo Romera, ingeniero de Ferrosur, le confirmó a **Página/12** que hace una semana "se le comunicó a Ferrobaires que estaban garantizadas las condiciones para reanudar el servicio". Una fuente de otra empresa de trenes explicó que Ferrobaires no reinicia el servicio a Bahía Blanca porque no le es rentable y que no es casual que el tren tenga como destino final Mar del Plata al mismo tiempo que se aumentó en los últimos días la frecuencia de los viajes a esa ciudad.

EL FISCAL DIJO QUE ROMERO VICTORICA LE HABLO DE ACCIDENTE

"Le di credibilidad a su versión"

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

En una audiencia para discutir la recusación de Molina Pico planteada por los Belsunce, el fiscal reveló que aceptó la versión del accidente por respeto a su superior, Victorica.

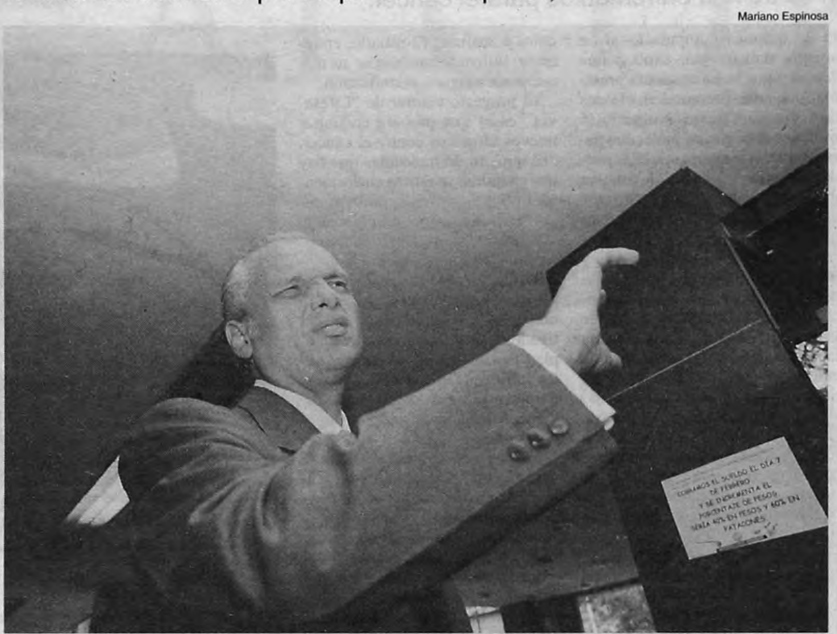
Después de dos horas al mediodía, y otras dos horas por la tarde, concluyó ayer la audiencia por el pedido de apartamiento del fiscal Diego Molina Pico del caso García Belsunce. Estaba previsto que los alegatos de los abogados de la familia, José Licinio Scelzi y su pupilo en retórica Marcelo Nardi, concentrarían sus argumentos en que el fiscal participó en el velorio de María Marta como testigo, motivo que le impediría ser parte objetiva en el proceso. Molina Pico lo negó y aseguró que había acudido por pedido del fiscal de Casación Juan Romero Victorica. "Por respeto a su investidura –dijo Molina Pico refiriéndose al fiscal de Casación–, le di credibilidad a su versión de que había sido un accidente doméstico en el baño." Es la primera vez que la participación de Juan Romero Victorica en la versión del accidente fue confirmada por el fiscal del caso. Ahora, el juez deberá decidir si acepta o rechaza el pedido de apartamiento. Nardi aseguró en la audiencia que se reservaba el derecho de apelar a Casación. "Quieren dilatar con chicanas –dijo una fuente judicial a *Página/12*–. El fiscal fue como fiscal. A quién se le ocurre ir a un velorio de un muerto que no conocés acompañado por un policía."

El viernes 24 de enero, Marcelo Nardi, abogado de Carlos Carrascosa (El Gordo) y Guillermo Bártoli (Willy), presentó un escrito pidiendo el apartamiento de Molina Pico. Lo acompañaba, como ocurrió a lo largo de todo el caso, José Licinio Scelzi, representante de Horacio García Belsunce (Horacito), Constantino (Dino) y Juan Hurtig (John), y Nora Taylor (Pichi). Aquel viernes, las pomposas loas y conceptos laudatorios dirigidos al fiscal por Scelzi y Nardi desde el inicio del caso no sólo se habían enfriado sino que se recalentaron en un curioso proceso coincidente con el pedido de detención e indagatorias de sus clientes (ver aparte).

Llamados: ***"En ningún momento actué como testigo", dijo Molina Pico y explicó que recibió un llamado del comisario Aníbal Degastaldi, convocado a su vez por Romero Victorica.***

El fiscal rechazó el pedido y frenó todo hasta tanto no se resolviera su situación. El expediente pasó a manos de Barroetaveña, quien convocó ayer a las 12 a una audiencia para escuchar a las partes. Citó a todos. La ubicación, totalmente casual, fue curiosa: el juez sentado al centro, detrás de su escritorio, con su secretario al lado. De frente a él, en la extrema derecha, se sentó Nardi. Un asiento hacia el centro, Scelzi. A su lado, justo al lado de la puerta, Molina Pico. Seguía Eduardo Ludueña, representante de la masajista Betty Michelini. Salteando un sillón vacío, Gabriel Becker, abogado del médico Gauvry Gordon. Y paradójicamente a la izquierda, Roberto Ribas, abogado de Nicolás Pachelo, cuya presencia fue comentada, ya que no es uno de los imputados. "Lo tuvieron como parte –señaló una fuente a este diario–, porque su cliente fue acusado por la familia." El ausente fue el abogado Caride, representante de Sergio Binello. Ninguno de los imputados ni Pachelo se hicieron presentes.

Mariano Espinosa



José Scelzi, abogado de la familia, argumentó largamente por la recusación del fiscal.
Ahora el juez Barroetaveña tiene 48 horas para definir el curso de la situación.

La apertura correspondió a Scelzi y Nardi. Prácticamente toda la primera parte (la audiencia tuvo un receso hasta las 17), una hora y media, fue ocupada por la retórica de Scelzi, quien ahondó en palabras para demostrar que Molina Pico había ocupado el rol de testigo, no volcó sus propios conocimientos en la escena del hecho e interrogó a los imputados sobre su propia actuación en el día del velorio, perdiendo la objetividad. "Además, indudablemente, está pretendiendo salvaguardar su responsabilidad administrativa", aseguró Scelzi. Nardi agregó que se reservaba el derecho de apelar ante la Cámara de Casación bonaerense en caso de que Barroetaveña rechazara la recusación.

Molina Pico sostuvo que "en ningún momento actué como testigo". Dijo que recibió un llamado del comisario Aníbal Degastaldi, convocado a su vez por Romero Victorica, amigo de Horacito. Aseguró que esa llamada lo inquietó mucho, "no sabía quién era la persona fallecida, si familiar o amigo de Romero Victorica". Y también sostuvo que nadie lo invitó al velorio. Cuando llegó, "debido a mi instrucción militar y por respeto a la investidura (de Romero Victorica), le di credibilidad a lo que me dijo sobre que era un accidente doméstico en el baño". De ese modo, Molina Pico confirmó que Romero Victorica lo había convocado bajo la sospecha de unhomicidio y luego, como amigo de la familia, lo convenció de que se trataba de un accidente, como anticipó **Página/12**.

Por su lado, Becker se declaró prescindente de qué fiscal continuara con el caso. "Más allá de qué fiscal continúe –dijo el abogado de Gauvry Gordon–, a esta defensa sí le interesa que se profundice la investigación sin mayores dilaciones, para que mi defendido pueda demostrar su inocencia en el menor tiempo posible." Adhirió Ludueña.

Ribas, en cambio, salió en defensa de Molina Pico, afirmando que "una cuestión formal no habilita a separar a un funcionario. Todo esto conspira contra la celeridad del proceso". Desde los asientos de la derecha, no recibió precisamente miradas de aprobación, aunque todo se mantuvo en la más correcta de las formalidades.

Ahora, Barroetaveña tendrá 48 horas para decidir si da curso o rechaza el pedido de apartamiento. La resolución no será sencilla. Por un lado, el juez ya había cuestionado algunos pasos de la investigación. Pero por el otro había sugerido fuertes sospechas sobre la participación del Gordo Carrascosa en el crimen. "Molina Pico es un fiscal querido por sus pares -reveló una fuente judicial–. Su reemplazo no será sencillo. Actuó de buena fe, pero pecó de ingenuo."

Fuera de la audiencia, Juan Makintach, juez inicial en el caso y que se excusara por amistad con Horacito, desmintió que estuviera imputado (por la denuncia presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias). "Antes de que el fiscal investigue a un juez, que tiene fueros, otro juez tiene que iniciar un antejuicio –dijo Makintach a este diario–. Si considera que hay pruebas, entonces se eleva a la Corte para que suspenda al juez y se le inicie una investigación penal. Acá, no se hizo eso. Para colmo, la fiscal las únicas pruebas que tiene son fotocopias no certificadas y que además son ilegibles."

Del amor al odio

Por H. C.

El pedido de apartamiento del fiscal Diego Molina Pico tiene su contrapunto en el cuidado discurso de quienes en su momento supieron extenderle loas y elogios. "El presupuesto de toda investigación consiste en recorrer todas las hipótesis, sin condicionamientos de ninguna naturaleza. Cuando me señalan que puede existir una (hipótesis) referida al círculo familiar, si yo tuviera que salir al cruce y decir que eso es imposible, trabajaría con escasísimo profesionalismo. En estos casos deben recorrerse todas las hipótesis, sin condiciones". Quien hablaba era nada menos que José Licinio Scelzi. Lo pronunció el 23 de diciembre pasado, cuando recién habían pasado 12 días que se destapara el caso públicamente. Y agregaba: "La actuación de cada uno de los que intervinieron en el caso será revisada con celo por los investigadores". Dos días después subrayaba "la aplicada investigación que lleva adelante el fiscal Molina Pico".

Pero el 17 de enero, todo oscureció repentinamente. "El tema troncal de la investigación está todavía en veremos", soltó ante los micrófonos. Ese viernes se iniciaban las indagatorias. "Ni en las más antojadizas y efervescentes elucubraciones que entretienen el tratamiento mediático del problema, nadie va a dejar de reclamar mediante todos los procedimientos legales, que las autoridades públicas cumplan sus obligaciones y esclarezcan el hecho." También contundente, Nardi se plegó a la crítica: señalando "la vocación de Carrascosa de constituirse de inmediato ante la autoridad y aclarar definitivamente que se conjugue la retahíla de desencuentros que ha edificado la presunción de un encubrimiento". Una semana después, cayó el pedido de recusación.

Millones de PC que buscan la cura de enfermedades

Voluntarios del mundo entero ofrecen la capacidad ociosa de sus computadoras. Así, esta semana se empezó a buscar una cura a la viruela. También se trabaja en remedios para el cáncer.

Por Pedro Lipcovich

Desde el miércoles pasado, más de tres millones de computadoras personales trabajan en conjunto para encontrar una cura contra la viruela, ante el riesgo de que reaparezca esta enfermedad. El proyecto se suma a un plan de más vastos alcances para encontrar nuevos remedios contra el cáncer, y sucede a un programa contra el ántrax que finalizó en tiempo record, menos de un mes, el año pasado. Estos emprendimientos se concretan gracias al aporte de voluntarios de todo el mundo, quienes ofrecen los tiempos libres de sus computadoras para que, mediante un programa que se *baja* de Internet, las máquinas participen en las investigaciones. La idea originaria se había planteado hace cuatro años en el marco de la búsqueda de señales cósmicas de inteligencias extraterrestres, y después se extendió a proyectos de salud que requieren una capacidad superior a la de las mayores computadoras existentes.

En cuanto al caso de la viruela, resulta un compendio de lo mejor y lo peor de la fantaciencia hecha realidad: como primer acto, aquella enfermedad fue la primera en ser erradicada del planeta, en los años '70 y gracias a la vacunación; pero, en el segundo acto, se teme que grupos terroristas se hayan apropiado de algunos de los virus de viruela que se conservan bajo custodia, y los usen contra poblaciones inermes; en el tercer acto, que ahora comienza, la Red de Redes entra en acción para buscarle cura a una enfermedad tan inexistente como amenazante.

El Smallpox (viruela) Protection Project fue desarrollado por la Universidad de Oxford, en Gran Bretaña. Karl Harrison, del departamento de química computacional en aquella universidad, explicó que "conocemos la forma de las proteínas que están presentes en el virus de la viruela; estamos probando 35 millones de pequeñas moléculas para establecer si algunas de ellas pueden bloquear o interferir la función de alguna de esas proteínas, lo cual haría posible atacar el virus en el organismo humano".

Aplicar ese método de ensayo y error a 35 millones de moléculas distintas, una por una, no exige mucha inteligencia pero sí –para que la tarea pueda completarse en un lapso razonable– una capacidad de cálculo sólo alcanzable compartiendo recursos computacionales.

El programa desarrollado en la Universidad de Oxford se llama "Screensaver Lifesaver" y fue diseñado para el plan de búsqueda de drogas contra el cáncer mediante "química computacional distribuida". El *software* se baja de Internet (www.chem.ox.ac.uk/curecancer.html) y no ocupa más de 2 megabytes en el disco duro de la computadora. El programa para procesar paquetes de datos se recibe por Internet. Está diseñado para trabajar sólo cuando la computadora, estando encendida, no es utilizada (es decir, bajo las mismas condiciones en las que se activan los protectores de pantalla). En cuanto el usuario pasa a utilizar la máquina, el "Lifesaver" se suspende. Los resultados obtenidos se enviarán automáticamente cuando la máquina se conecte a Internet, y se recibirán nuevos datos a analizar. El usuario, entretanto, utiliza normalmente su máquina sin ninguna perturbación.

> **Uso:** ***El programa para procesar paquetes de datos se recibe por Internet. Está diseñado para trabajar sólo cuando la computadora, estando encendida, no es utilizada.***

El proyecto central de "Lifesaver" es el que procura encontrar nuevos fármacos contra el cáncer. "El número de moléculas que hay que examinar se estima en doscientos millones pará cada proteína cuyo funcionamiento (en la célula cancerosa) se pretende obstruir. Cuando los números son tan grandes, superan aun la capacidad de las supercomputadoras, y también la duración de las vidas de los investigadores que se embarcaran en el plan. Pero distribuyendo la tarea entre millones de computadoras, el tiempo puede reducirse significativamente", explican los investigadores de Oxford.

En enero del año pasado, la misma universidad lanzó –también, ante el riesgo terrorista– el Proyecto de Investigación de Antrax, que fue completado en sólo 24 días. Consistió en el examen de 3570 millones de moléculas candidatas a atacar esa enfermedad, a partir de las cuales se llegó a una selección de 300.000, que pasaron a fases más avanzadas deinvestigación. Esa selección, de no haberse distribuido la tarea entre millones de compus, "hubiera requerido años en lugar de unas pocas semanas", según los directores del proyecto.

Claro que el proyecto clave, y que da nombre al emprendimiento, es la cura del cáncer. "Si este proyecto resulta exitoso, la contribución pública en cuanto a capacidad computacional podría convertirse en una de las más poderosas herramientas para el desarrollo de nuevos medicamentos", se esperanzan los investigadores de Oxford. Cierto que, ya en dos oportunidades, esta investigación ha debido ceder espacio a la de esas dos enfermedades, el ántrax y la viruela, cuya promoción se teme por parte de la misma especie que había aprendido a prevenirlas.

Alejandro Elías



Los usuarios ceden el tiempo libre de sus PCs para investigar.
Los programas envían los cálculos cuando se conecta a Internet.

Tras las huellas de ET

Por P. L.

Un día, dentro de las próximas semanas, el radiotelescopio gigante de Arecibo, Puerto Rico, dedicará las 24 horas a examinar cien posibles fuentes de emisión procedentes de inteligencias extraterrestres, a partir de datos procesados por los dos millones de computadoras personales adheridas al plan SETI (Search for Extraterrestrial Life and Intelligence; http://setiathome.ssl.berkeley.edu), fundado por el recordado científico y divulgador Carl Sagan.

El discreto trabajo de las millones de PC (similar al descripto para fines médicos en la nota principal) permitió discernir hasta ahora cuatro mil millones de señales candidatas, que a su vez pasaron por sucesivas etapas de selección según criterios elaborados por científicos del SETI.

Luego de descartar señales que puedan corresponder a interferencias de radio procedentes de la Tierra, los parámetros de selección dan prioridad a señales que parezcan proceder de estrellas o galaxias conocidas y en especial de estrellas similares al sol.

En cuanto a la selección que se entregará a los radioastrónomos de Arecibo, "como siempre en SETI, las probabilidades de finalmente detectar una trasmisión alienígena son pocas. Aun así, esas 24 horas representan las mejores oportunidades hasta ahora de encontrar esa elusiva señal", según The Planetary Society, que regentea el programa y que tiene prometido inmortalizar, entre los descubridores, el nombre del dueño de la máquina que detecte la auténtica vocecita de ET.

ULTIMO MOMENTO

CINCO DESAPARECIDOS AL HUNDIRSE UN TRAMO DE RUTA

Una tragedia junto al túnel

Desde Santa Fe

Siete personas, entre ellas tres niños, a bordo de una camioneta cayeron al río Paraná al desmoronarse un tramo de 120 metros de la ruta nacional 168 en su acceso al túnel subfluvial Santa Fe-Paraná. Los padres de los chicos lograron ser rescatados, pero los tres menores y sus dos abuelos desaparecieron en una zona donde el río alcanza 25 metros de profundidad, y eran buscados desesperadamente por hombres de la Prefectura y Buzos Tácticos al cierre de esta edición. El desmoronamiento provocó además un taponamiento de tránsito, obligando a restringir el paso por el túnel subfluvial. "Es un socavón inmenso. Lo que ocurrió fue una desgracia", dijo el ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli, quien abandonó inmediatamente su despacho de la Casa Gris al enterarse del desplome de la calzada y concurrió al lugar para evaluar los daños.

La ruta 168 se bifurca en dos calzadas en las inmediaciones del túnel. La erosión desplomó la mano que va de Santa Fe a Paraná, en las cercanías del atracadero de la balsa. "Se trata de un sector de 120 metros, pero el socavón tendrá unos 50 metros porque se cortó totalmente la calzada", dijo el ministro. "En esa zona, el río tiene 25 metros de profundidad", estimó.

El hecho obligó a desplegar un intenso operativo de seguridad –a cargo de efectivos de Gendarmería Nacional— para permitir el paso de vehículos por una sola calzada. Sin embargo, alrededor de las 21, a pesar de esas precauciones, una camioneta de pescadores avanzó por la ruta sin advertir el peligro. Fuentes oficiales aseguraron que un patrullero intentó detener el paso de los pescadores, pero el vehículo siguió avanzando y cayó al socavón con las siete personas que transportaba. Dos de ellas –Marcelo Zapata, de 42 años y Mariana Martínez, de 23, ambos oriundos de Paraná– fueron rescatadas, pero los tres chicos y sus dos abuelos seguían desaparecidos. Zapata y Martínez son los padres de los dos varones, mientras que la chiquita, de 10 años, es la hermana menor de Mariana Martínez.

> **Socavón:** ***"Se trata de un sector de 120 metros, pero el socavón tendrá unos 50 metros porque se cortó totalmente la calzada", dijo el ministro de Obras Públicas de Santa Fe.***

–¿Cómo ocurrió el accidente?

–Se escapó del control. Le gritaron. Los siguieron con un auto de la Policía para que detuviera su marcha. El conductor no los vio o no vio nada de lo que estaba pasando en ese momento, el movimiento que hubo a pesar de estaban a corta distancia. Clavó los frenos, pero no alcanzó y se cayó. Ahí el río debe tener 25 metros de profundidad –relató Berli en un diálogo con este diario.

–¿Cuántas personas viajaban en la camioneta?

–De Vialidad Nacional me informaron que dos chicos y una chica están desaparecidos. Pero la directora del túnel, Claudia Kilibarda, que se encontraba del lado Paraná me informó que se trataba de tres chicos y dos abuelos y que se habían salvado los dos padres.

El desmoronamiento de la calzada en las cercanías del túnel, en el lado santafesino, se agregó al grave deterioro de otros sectores a lo largo de la ruta 168. Y el mal estado en que se encuentra la avenida de circunvalación de Santa Fe –Alem, 27 de Febrero, y Mar Argentino– y su pésima iluminación.

A pesar de su importancia, este circuito fue abandonado por los gobiernos de Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann, aunque esta semana la administración provincial licitó trabajos de bacheos por 100.000 pesos con fondos del conurbano, de origen nacional.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA ENFRENTAR EL HAMBRE

Para que coman mil familias

Por Javier Lorca

La Universidad de San Martín lanzó un programa para desarrollar y concretar modelos de producción de alimentos que permitan el autoabastecimiento de los pobladores de cuatro regiones del país.



El proyecto pretende crear huertas, granjas y cultivos alrededor de las viviendas o en tierras comunitarias.
Se hará foco en poblaciones carenciadas de Misiones, Catamarca, el interior de Buenos Aires y la Capital.

Recuperar la cultura de la subsistencia y ayudar a unas mil familias a poner en práctica modelos de autosuficiencia alimentaria: eso pretende un programa de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam). Las actividades harán foco en cuatro regiones muy diferentes del país para abarcar las diversas posibilidades que presenta la Argentina: la idea es que, después, los modelos desarrollados puedan ser replicados en otras regiones. El director del proyecto, Enrique Martínez, dijo a *Página/12* que la intención es "que el ámbito universitario muestre soluciones activas para el problema del hambre".

Otro objetivo del Programa de Redes Productivas de la Unsam es "construir alternativas concretas para complementar los planes de apoyo a los carenciados con dinero o con alimentos". El millar de familias que se prevé abarcar vive en zonas con disímiles características: desde la gran ciudad (se trabajará en Buenos Aires) y la pequeña urbe de la pampa húmeda (9 de Julio) hasta la zona rural fértil de Misiones y la zona árida de Catamarca (cerca de Belén). Con las dos últimas regiones se pretende representar a "las situaciones más límite" que afronta el país.

En realidad, lo que ahora se está iniciando es la expansión de una serie de experiencias que comenzó hace tiempo. "En Misiones estamos trabajando hace tres años en programas de desarrollo local en seis distritos. Son comunidades rurales, en las que las familias se dedican mayoritariamente al monocultivo", detalló Martínez, actual presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). En cada una de las zonas elegidas se desarrollará un modelo de producción totalmente diferente, atendiendo las necesidades de los pobladores y los recursos a los que tienen acceso. En la región misionera se va trabajar en "un modelo productivo de media hectárea alrededor de las viviendas de la gente" para intentar "recuperar la cultura de subsistencia". En este caso, se va a avanzar en la coordinación y aplicación de un modelo ya diseñado por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

Mientras, en Catamarca "se trata de población indígena que vive de la crianza de ganado: cabras, ovejas, llamas. Explotan la carne y la lana. Allí, el objetivo es fomentar la agricultura alrededor de las escasas zonas que tienen agua. El modelo previsto supone armar, en esas zonas, granjas compartidas por personas que viven a distancia del agua, para que las puedan explotar en conjunto".

Muy diferente es la riqueza del suelo en la pampa húmeda. "En 9 de Julio, como en otras ciudades de la zona con entre 20 y 100 mil habitantes, hay tierras disponibles para granjas y otras producciones –explicó el director del programa–. Vamos a incentivar y organizar la tradición existente para avanzar en producciones comunes en la periferia de la ciudad: granjas, lácteos." Se van a aprovechar tierras cedidas por los municipios y algunas entidades privadas.

Réplicas: ***"Se eligieron cuatro modelos productivos que comprenden todas las posibilidades del país, para que después puedan ser replicados".***

Cómo se instrumentará el proyecto en la Ciudad de Buenos Aires aún no está definido. "Como hay un mayor desgaste en la relación con la gente, que ya recibió cientos de promesas incumplidas, hasta que no esté listo el modelo no vamos a anunciarlo, para no generar falsas expectativas", se informó. Aunque la idea base es transformar, de modo comunitario, materias primas en alimentos para generar excedentes que puedan ser canjeados por los bienes o servicios que precise la población. "Se va a intentar producir panificados, encurtidos, mermeladas y alimentos preparados. Sería algo así como ir hacia una superación del concepto de cocina comunitaria", apuntó Martínez. Algo que tienen claro los organizadores es que no desean apelar a la solidaridad de las clases media y alta: por eso, se darán garantías bromatológicas de calidad, para que lo producido pueda circular en el mercado.

Para instrumentar el programa en cada lugar se apelará a líderes de grupos locales, previamente capacitados por el equipo de la universidad. El financiamiento del programa corre por cuenta de la Fundación Kellogg (aportará 120 mil dólares, el 30 por ciento del total), la propia Unsam, el INTI y organismos regionales, que brindarán personal y apoyo. Los plazos previstos están en marcha hace veinte días. En tres meses deberían estar definidos los modelos productivos, todos sus detalles incluidos. Desde el 4º mes se capacitará a las personas involucradas, y para el mes número 7 se espera estar trabajando. El programa se completará cuando se cumplan dos años: para entonces, las familias beneficiadas deberían poder empezar a autoabastecerse.

EL DATO

Becas en el CBC

La Secretaría de Extensión del Ciclo Básico Común de la UBA entregará desde el jueves próximo y hasta el viernes 21 las solicitudes para acceder a las Becas Sarmiento de ayuda económica. Los postulantes deben ser estudiantes del CBC, con al menos una materia aprobada, y deben tener menos de 23 años. La entrega de los formularios se hará en las sedes de Ciudad Universitaria, Uriburu, Merlo, en todas ellas de 9 a 19, y también en Avellaneda, donde se hará de 10 a 18. Informes: 4789-6000.

EL NUMERO

87

Es el porcentaje de reprobados entre los 292 aspirantes a estudiar en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata. El examen diagnóstico sobre matemática sólo fue aprobado por 37 alumnos. La semana pasada, más del 95 por ciento de los inscriptos para estudiar Astronomía en la misma universidad fracasó en un examen similar. Esta clase de pruebas es optativa y se toma en la UNLP para medir los conocimientos que los estudiantes traen de la escuela media. Los que aprueban, se evitan un curso de nivelación obligatorio.

Para el tiempo libre... (si queda)

Rojas. Está abierta la inscripción para los cursos de verano del Centro Cultural Rojas (UBA), que empiezan la semana que viene. La oferta incluye teatro, cine y video, fotografía, artes plásticas, culturas populares y diseño. Además, se inscribe para los cursos del Programa Adultos Mayores. Informes: Corrientes 2038, 2º piso, 4954-5521/3, de 10 a 19.30.

Español. Desde el martes, el Centro Alpha dará un curso sobre enseñanza del español para extranjeros. El lunes, a las 18.30, habrá una charla informativa gratuita. Informes: Córdoba 991, 2º "A", 4393-1972, *informes@centroalpha.com.ar*

Maestría. El lunes abre la preinscripción en la maestría en Literaturas Española y Latinoamericana que dicta la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En Puán 470, planta baja, oficina 6, de 13 a 19. Para más información: 4433-5925, *maestria@filo.uba.ar*

Clase. El miércoles próximo, a las 19, el Centro de Estudios Brasileros ofrecerá una clase abierta para presentar su Profesorado de Portugués. En Esmeralda 969. Informes: 4313-6448/9 y 4313-5222/4; *funceb@funceb.org.ar*

MIRADOR

VENEZUELA

Cambio de hábito



El gobierno de Hugo Chávez (foto) lanzó ayer la iniciativa de control integral sobre el cambio de divisas y la regulación de los precios de los bienes y artículos de primera necesidad para proteger a la población. En rigor, el control cambiario entra hoy en vigencia, con la publicación del convenio cambiario. Como parte de un plan estratégico de defensa de los intereses del país, se determinó un tipo de cambio fijo para el dólar estadounidense y el Estado se reservó el mecanismo de asignación de divisas a las empresas que utilizan la moneda extranjera. Así, a partir de ayer, el precio de compra de cada unidad de la moneda estadounidense es de 1596 bolívares, mientras por su venta se abonarán 1600 bolívares. Estas cifras son bastante inferiores a las anteriores, cuando el mercado libre de comercialización de las divisas llevó a rondar los 2000 bolívares por cada dólar y facilitó una impresionante fuga de divisas. Chávez explicó que las disposiciones adoptadas "fueron precedidas por la derrota propinada a una conspiración fascista y terrorista que causó daños al país con el paro en la industria petrolera".

URUGUAY

La izquierda va de viaje

El líder del izquierdista Frente Amplio, Tabaré Vázquez, confirmó que viajará el lunes a Estados Unidos para analizar con los organismos de crédito internacional la posibilidad de refinanciar la deuda externa del país, a lo que se opone el actual gobierno de Jorge Battle. Vázquez calificó de "misión política" el viaje que realizará junto a su compañero de fórmula en las últimas elecciones, Rodolfo Nin Novoa. El líder de la izquierda afirmó que el objetivo es conocer cuánto dinero le prestaron a Uruguay, de dónde procedió y en qué se utilizó. Además, interiorizarse sobre cuáles son los intereses y el cronograma de pago de la deuda. La del sector público alcanza a 11.400 millones de dólares, tras haber crecido en 1500 millones en julio por el aporte del FMI al "blindaje" que permitió al país superar la peor crisis del sistema financiero en su historia. La coalición de izquierda (Encuentro Progresista-Frente Amplio) lidera las encuestas de intención de voto y si las elecciones fueran ahora, en lugar de en octubre de 2004, accedería a la presidencia por primera vez en la historia de Uruguay y sin necesidad de segunda vuelta.

HABLA DAVID MALONE, EXPERTO EN NACIONES

"Bush logrará el apo

La exposición de Colin Powell ante el Consejo de Seguridad de la ONU puede considerarse un fiasco. Ninguno de los países opuestos a una guerra a Irak cambió de posición. Pero de aquí al viernes 14, cuando el Consejo debe escuchar el nuevo informe del jefe de inspectores de armas, mucho puede cambiar. A continuación, el análisis de un experto entrevistado por **Página/12.**

Irak
Una semana decisiva



Sábado 8 feb	**Los jefes de inspectores** Hans Blix y Mohamed ElBaradei visitan **Bagdad**
Domingo 9 feb	Cumbre **Gerhard Schroeder Vladimir Putin** en Berlín
Lunes 10 feb	Cumbre **Jacques Chirac - Vladimir Putin** en París
Viernes 14 feb	**Nuevo balance de los inspectores frente al Consejo de Seguridad**
Sábado 15 feb	**Manifestaciones** mundiales por la paz

AFP

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Luego de las presuntas evidencias presentadas por el secretario de Estado norteamericano Colin Powell sobre el armamento iraquí, la guerra en Irak puede depender más que nunca de una cuestión de aritmética: quiénes, entre los 15 miembros del Consejo de Seguridad, votarán a favor de una nueva resolución autorizando el recurso a la fuerza. Las cuentas actuales muestran que, entre los cinco miembros permanentes y los 10 no permanentes, la administración Bush no cuenta con la mayoría necesaria. Entre los cinco grandes, sólo Gran Bretaña apoya a Estados Unidos. Entre el resto de los países, apenas dos o tres están con Washington. Para David Malone, diplomático, presidente de la Academia Internacional de Paz, catedrático y agudo conocedor de los mecanismos de las Naciones Unidas, el peso de la decisión futura recae sobre países más pequeños sobre los que Washington puede influir.

–Los antagonismos en el seno del Consejo de Seguridad ¿no pueden maniatar las intenciones de Washington debido a los problemas jurídicos que plantea?

–Creo que en las próximas semanas esas diferencias no tendrán mucha importancia. París, Londres, Moscú o Berlín están enfrentados a imperativos políticos antes que jurídicos. A los consejeros de las Naciones Unidas se les pide que justifiquen jurídicamente las decisiones políticas de los gobiernos antes que lo contrario. Además, creo que hoy, en el seno del Consejo de Seguridad, hay cuatro miembros que están abiertamente a favor de la guerra: EE.UU. y Gran Bretaña, dos miembros permanentes, Bulgaria y España, miembros no permanentes. Luego hay cinco potencias que están en contra: Francia, Rusia, China, Siria y Alemania. En suma, hay tres miembros permanentes del Consejo que se oponen y dos no permanentes que tienen la misma posición. Luego están los demás seis miembros: Chile, México, Guinea, Camerún, Angola y Pakistán. Mucho depende de estos seis países, que no se han decidido claramente.

–El poder de EE.UU. frente a estos países es tal que la administración Bush puede orientar su decisión.

–Una campaña diplomática norteamericana, con todo lo que esto implica, es por lo general muy eficaz. Sin poder predecir lo que harán estos seis gobiernos, es seguro que van a reflexionar dos veces antes de oponerse a Washington. Camerún y Guinea son dos países francófonos y van a escuchar a Francia con mucha atención. Pero cabe recordar que en las negociaciones que rodearon la adopción de la resolución 1441 estos países terminaron adoptando el punto de vista de Washington. Hay dos países para los cuales la decisión será difícil: Pakistán, donde la población es muy hostil a una guerra contra Irak, al tiempo que el gobierno está muy ligado a Washington, y México. La política exterior mexicana siempre rechazó la solución de los conflictos a través de las armas y siempre tuvo relaciones complejas con los Estados Unidos. Pero México está ligado hoy a EE.UU. mediante un acuerdo como el NAFTA y, por consiguiente, el presidente Fox tiene una opción difícil por delante. Si tuviese que apostar, apostaría que los EE.UU. y Gran Bretaña van a conseguir los nueve votos a favor que les hacen falta para que se adopte una resolución. De ahí a saber si los otros tres miembros permanentes del Consejo se abstendrán o usarán su derecho de veto, no lo sé. Creo que ni los rusos ni los chinos usarán solos ese derecho. Queda Francia y el interrogante de saber si París utilizará su derecho de veto, si actuará así para oponerse a una resolución propuesta por otro de los miembros europeos del Consejo de Seguridad.

> **Relaciones:** ***"El presidente Vladimir Putin apostó mucho por Occidente. No creo que Putin ponga en peligro sus relaciones personales con Bush por Saddam".***

–¿Moscú no puede cambiar de actitud a último momento?

–No creo. El presidente Vladimir Putin apostó mucho por Occidente y particularmente en sus relaciones con Bush. No creo que Putin ponga en peligro sus relaciones personales con Bush por Saddam Hussein. Rusia se ha hecho silenciosa en estos momentos, mucho más silenciosa que en septiembre del año pasado.

–¿Y China?

–Desde hace aproximadamente un año y medio hay una nueva dinámica en el Consejo de Seguridad. Esa dinámica muestra que entre Pekín y Washington hay mucho más respeto en las relaciones. Tampoco veo que Pekín vaya a oponerse a los EE.UU. en este caso. Por eso digo que todo reposa sobre la actitud de Francia: si los franceses hacen uso de su derecho de veto, tal vez Pekín y Moscú se unan a ellos. Sin esa condición, no habrá veto chino o ruso en el Consejo. En agosto y septiembre del año pasado Francia utilizó toda su influencia para llegar a un acuerdo dentro del Consejo de Seguridad, que desembocó en la resolución 1441. Asimismo, no hay que olvidar que la actitud que asuma Alemania será igualmente determinante. No sabemos realmente si Berlín, que se define contra una resolución del Consejo de Seguridad autorizando la fuerza, terminará votando en contra de una resolución que vaya en ese sentido. Alemania preside el Consejo durante todo el mes de febrero y tradicionalmente el papel que desempeña la presidencia consiste más en elaborar un consenso que en comprometerse en el debate.

–¿Con qué criterios se juzga si Irak violó o no las obligaciones que se desprenden de la resolución 1441 y cuál es el papel que desempeñan en todo este debate los inspectores que supervisan el desarme en Irak?

–Es obvio que los inspectores tienen influencia y que además asumen actitudes diferentes. Mohammed El-Baradei, el director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica, la AIEA, encargada de supervisar las armas nucleares, parece satisfecho porque los iraquíes no tienen ni armas nucleares ni programas de producción de esas armas. Hans Blix, el jefe de la misión de la ONU, se expresa en un tono distinto. El informe que Blix presentó en el Consejo de Seguridad el pasado 27 de enero es desastroso para Irak. No dice ni una sola palabra favorable al régimen ni a la cooperación brindada por Bagdad a los inspectores. Si de aquí al 14 de febrero Hans Blix no cambia radicalmente de tono, pienso que varios gobiernos se dejarán influenciar por este factor. En cuanto a las pruebas y la violación flagrante de la resolución 1441, bueno, aquí se trata de un juicio puramente político. Lo que es muy grave para Washington puede resultar sin importancia para Berlín. Pero no es imposible que, dentro de la dinámica de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad, los cinco acerquen sus posiciones en las próximas semanas. A ello se le agrega la campaña diplomática que Londres y Washington lanzarán como telón de fondo para convencer a los otros miembros del Consejo de que apoyen el texto que ambos proponen.

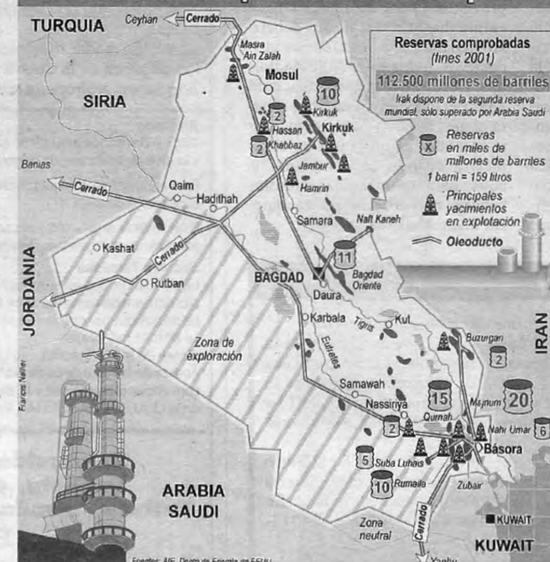
–¿La eventualidad de que Saddam Hussein se rinda antes de que se desencadene la guerra es viable o pura fantasía?

–Yo no excluyo esa posibilidad. La mayoría de los dictadores tiene mucho coraje con la vida de los demás pero rara vez con su propia vida. Hay pocos dictadores que hayan abandonado el poder voluntariamente. La gran mayoría se refugiaron en otros países o huyeron cuando llegó el momento indicado. No es porque Saddam Hussein afirme que combatirá hasta el final que hay que tomarlo al pie de la letra. Hay una posibilidad –y no una probabilidad– de que se vaya, de que haya un golpe de Estado. Nada puede de excluirse.

–Si Francia termina uniendo su voto al de una resolución autorizando la guerra, París puede jugar pese a todo un papel moderador.

–Si Saddam Hussein permanece en el poder, Washington está decidido a ir a la guerra. Pero Francia puede poner de relieve varios pun-





MIRADOR

VENEZUELA

Cambio de hábito



El gobierno de Hugo Chávez (foto) lanzó ayer la iniciativa de control integral sobre el cambio de divisas y la regulación de los precios de los bienes y artículos de primera necesidad para proteger a la población. En rigor, el control cambiario entra hoy en vigencia, con la publicación del convenio cambiario. Como parte de un plan estratégico de defensa de los intereses del país, se determinó un tipo de cambio fijo para el dólar estadounidense y el Estado se reservó el mecanismo de asignación de divisas a las empresas que utilizan la moneda extranjera. Así, a partir de ayer, el precio de compra de cada unidad de la moneda estadounidense es de 1596 bolívares, mientras por su venta se abonarán 1600 bolívares. Estas cifras son bastante inferiores a las anteriores, cuando el mercado libre de comercialización de las divisas llevó a rondar los 2000 bolívares por cada dólar y facilitó una impresionante fuga de divisas. Chávez explicó que las disposiciones adoptadas "fueron precedidas por la derrota propinada a una conspiración fascista y terrorista que causó daños al país con el paro en la industria petrolera".

URUGUAY

La izquierda va de viaje

El líder del izquierdista Frente Amplio, Tabaré Vázquez, confirmó que viajará el lunes a Estados Unidos para analizar con los organismos de crédito internacional la posibilidad de refinanciar la deuda externa del país, a lo que se opone el actual gobierno de Jorge Battle. Vázquez calificó de "misión política" el viaje que realizará junto a su compañero de fórmula en las últimas elecciones, Rodolfo Nin Novoa. El líder de la izquierda afirmó que el objetivo es conocer cuánto dinero le prestaron a Uruguay, de dónde procedió y en que se utilizó. Además, interiorizarse sobre cuáles son los intereses y el cronograma de pago de la deuda. La del sector público alcanza a 11.400 millones de dólares, tras haber crecido en 1500 millones en julio por el aporte del FMI al "blindaje" que permitió al país superar la peor crisis del sistema financiero en su historia. La coalición de izquierda (Encuentro Progresista-Frente Amplio) lidera las encuestas de intención de voto y si las elecciones fueran ahora, en lugar de en octubre de 2004, accedería a la presidencia por primera vez en la historia de Uruguay y sin necesidad de segunda vuelta.

HABLA DAVID MALONE, EXPERTO EN NACIONES UNIDAS Y TITULAR DE LA ACADEMIA INTERNACIONAL DE PAZ

"Bush logrará el apoyo de la ONU a la guerra"

La exposición de Colin Powell ante el Consejo de Seguridad de la ONU puede considerarse un fiasco. Ninguno de los países opuestos a una guerra a Irak cambió de posición. Pero de aquí al viernes 14, cuando el Consejo debe escuchar el nuevo informe del jefe de inspectores de armas, mucho puede cambiar. A continuación, el análisis de un experto entrevistado por **Página/12.**

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Luego de las presuntas evidencias presentadas por el secretario de Estado norteamericano Colin Powell sobre el armamento iraquí, la guerra en Irak puede depender más que nunca de una cuestión de aritmética: quiénes, entre los 15 miembros del Consejo de Seguridad, votarán a favor de una nueva resolución autorizando el recurso a la fuerza. Las cuentas actuales muestran que, entre los cinco miembros permanentes y los 10 no permanentes, la administración Bush no cuenta con la mayoría necesaria. Entre los cinco grandes, sólo Gran Bretaña apoya a Estados Unidos. Entre el resto de los países, apenas dos o tres están con Washington. Para David Malone, diplomático, presidente de la Academia Internacional de Paz, catedrático y agudo conocedor de los mecanismos de las Naciones Unidas, el peso de la decisión futura recae sobre países más pequeños sobre los que Washington puede influir.

–Los antagonismos en el seno del Consejo de Seguridad ¿no pueden maniatar las intenciones de Washington debido a los problemas jurídicos que plantea?

–Creo que en las próximas semanas esas diferencias no tendrán mucha importancia. París, Londres, Moscú o Berlín están enfrentados a imperativos políticos antes que jurídicos. A los consejeros de las Naciones Unidas se les pide que justifiquen jurídicamente las decisiones políticas de los gobiernos antes que lo contrario. Además, creo que hoy, en el seno del Consejo de Seguridad, hay cuatro miembros que están abiertamente a favor de la guerra: EE.UU. y Gran Bretaña, dos miembros permanentes, Bulgaria y España, miembros no permanentes. Luego hay cinco potencias que están en contra: Francia, Rusia, China, Siria y Alemania. En suma, hay tres miembros permanentes del Consejo que se oponen y dos no permanentes que tienen la misma posición. Luego están los demás seis miembros: Chile, México, Guinea, Camerún, Angola y Pakistán. Mucho depende de estos seis países, que no se han decidido claramente.

–El poder de EE.UU. frente a estos países es tal que la administración Bush puede orientar su decisión.

–Una campaña diplomática norteamericana, con todo lo que esto implica, es por lo general muy eficaz. Sin poder predecir lo que harán estos seis gobiernos, es seguro que van a reflexionar dos veces antes de oponerse a Washington. Camerún y Guinea son dos países francófonos y van a escuchar a Francia con mucha atención. Pero cabe recordar que en las negociaciones que rodearon la adopción de la resolución 1441 estos países terminaron adoptando el punto de vista de Washington. Hay dos países para los cuales la decisión será difícil: Pakistán, donde la población es muy hostil a una guerra contra Irak, al tiempo que el gobierno está muy ligado a Washington, y México. La política exterior mexicana siempre rechazó la solución de los conflictos a través de las armas y siempre tuvo relaciones complejas con los Estados Unidos. Pero México está ligado hoy a EE.UU. mediante un acuerdo como el NAFTA y, por consiguiente, el presidente Fox tiene una opción difícil por delante. Si tuviese que apostar, apostaría que los EE.UU. y Gran Bretaña van a conseguir los nueve votos a favor que les hacen falta para que se adopte una resolución. De ahí a saber si los otros tres miembros permanentes del Consejo se abstendrán o usarán su derecho de veto, no lo sé. Creo que ni los rusos ni los chinos usarán solos ese derecho. Queda Francia y el interrogante de saber si París utilizará su derecho de veto, si actuará así para oponerse a una resolución propuesta por otro de los miembros europeos del Consejo de Seguridad.

> **Relaciones:** ***"El presidente Vladimir Putin apostó mucho por Occidente. No creo que Putin ponga en peligro sus relaciones personales con Bush por Saddam".***

–¿Moscú no puede cambiar de actitud a último momento?

–No creo. El presidente Vladimir Putin apostó mucho por Occidente y particularmente en sus relaciones con Bush. No creo que Putin ponga en peligro sus relaciones personales con Bush por Saddam Hussein. Rusia se ha hecho silenciosa en estos momentos, mucho más silenciosa que en septiembre del año pasado.

–¿Y China?

–Desde hace aproximadamente un año y medio hay una nueva dinámica en el Consejo de Seguridad. Esa dinámica muestra que entre Pekín y Washington hay mucho más respeto en las relaciones. Tampoco veo que Pekín vaya a oponerse a los EE.UU. en este caso. Por eso digo que todo reposa sobre la actitud de Francia: si los franceses hacen uso de su derecho de veto, tal vez Pekín y Moscú se unan a ellos. Sin esa condición, no habrá veto chino o ruso en el Consejo. En agosto y septiembre del año pasado Francia utilizó toda su influencia para llegar a un acuerdo dentro del Consejo de Seguridad, que desembocó en la resolución 1441. Asimismo, no hay que olvidar que la actitud que asuma Alemania será igualmente determinante. No sabemos realmente si Berlín, que se define contra una resolución del Consejo de Seguridad autorizando la fuerza, terminará votando en contra de una resolución que vaya en ese sentido. Alemania preside el Consejo durante todo el mes de febrero y tradicionalmente el papel que desempeña la presidencia consiste más en elaborar un consenso que en comprometerse en el debate.

–¿Con qué criterios se juzga si Irak violó o no las obligaciones que se desprenden de la resolución 1441 y cuál es el papel que desempeñan en todo este debate los inspectores que supervisan el desarme en Irak?

–Es obvio que los inspectores tienen influencia y que además asumen actitudes diferentes. Mohammed El-Baradei, el director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica, la AIEA, encargada de supervisar las armas nucleares, parece satisfecho porque los iraquíes no tienen ni armas nucleares ni programas de producción de esas armas. Hans Blix, el jefe de la misión de la ONU, se expresa en un tono distinto. El informe que Blix presentó en el Consejo de Seguridad el pasado 27 de enero es desastroso para Irak. No dice ni una sola palabra favorable al régimen ni a la cooperación brindada por Bagdad a los inspectores. Si de aquí al 14 de febrero Hans Blix no cambia radicalmente de tono, pienso que varios gobiernos se dejarán influenciar por este factor. En cuanto a las pruebas y la violación flagrante de la resolución 1441, bueno, aquí se trata de un juicio puramente político. Lo que es muy grave para Washington puede resultar sin importancia para Berlín. Pero no es imposible que, dentro de la dinámica de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad, los cinco acerquen sus posiciones en las próximas semanas. A ello se le agrega la campaña diplomática que Londres y Washington lanzarán como telón de fondo para convencer a los otros miembros del Consejo de que apoyen el texto que ambos proponen.

–¿La eventualidad de que Saddam Hussein se rinda antes de que se desencadene la guerra es viable o pura fantasía?

–Yo no excluyo esa posibilidad. La mayoría de los dictadores tiene mucho coraje con la vida de los demás pero rara vez con su propia vida. Hay pocos dictadores que hayan abandonado el poder voluntariamente. La gran mayoría se refugiaron en otros países o huyeron cuando llegó el momento indicado. No es porque Saddam Hussein afirme que combatirá hasta el final que hay que tomarlo al pie de la letra. Hay una posibilidad –y no una probabilidad– de que se vaya, de que haya un golpe de Estado. Nada puede excluirse.

–Si Francia termina uniendo su voto al de una resolución autorizando la guerra, París puede jugar pese a todo un papel moderador.

–Si Saddam Hussein permanece en el poder, Washington está decidido a ir a la guerra. Pero Francia puede poner de relieve varios puntos: París puede insistir en la definición de los objetivos precisos de una acción militar, tanto más cuanto que Estados Unidos no es muy claro con respecto a lo que quiere hacer. París también puede contribuir a aclarar cómo Irak va a ser gobernado después de la intervención militar. Haga lo que haga en el futuro, Francia no ha dicho la última palabra. Honestamente, me parece que, en general, la política común europea en materia de defensa y de política exterior se ha convertido en una broma internacional.

–¿Es posible que Londres y Washington pasen por encima del Consejo de Seguridad?

–Si eso ocurriera sería muy grave para el Consejo de Seguridad y un fracaso diplomático patente para Londres y Washington. Queda muy claro que los norteamericanos tienen la firme intención de poner término al régimen de Saddam Hussein. Lo que no está claro es qué porvenir han previsto para Irak una vez que Saddam Hussein haya sido derrocado. En Washington se habló de un gobierno militar, de una administración civil dirigida por iraquíes o por las Naciones Unidas. No sabemos gran cosa acerca de los proyectos norteamericanos luego de la intervención militar. Es un aspecto sorprendente porque si se respeta el calendario fijado para el operativo militar, en los próximos dos o tres meses la cuestión va a plantearse. Es preocupante. También se pensó trabajar con los movimientos iraquíes en el exilio a fin de constituir un gobierno en el exilio. Pero las discusiones que tuvieron lugar en Londres no arrojaron ningún resultado porque los movimientos opositores iraquíes están muy fracturados. ¿Acaso EE.UU. prevé dejar lo esencial de la administración iraquí en pie, decapitando únicamente algunos elementos del régimen? Esta opción no retuvo la atención de Washington pero podría ser defendida por otros estados. Lo que resulta claro es que las Naciones Unidas jugarán un papel importante en Irak. Tal vez se pueda optar por un gobierno basado en el modelo de Afganistán. Es obvio que un gobierno militar controlado por Estados Unidos no es viable por mucho tiempo. Por eso el papel de los aliados es esencial para Washington. La fase post-conflicto plantea más problemas que la misma guerra, la cual, de todas formas, será asumida en un 95 por ciento por los norteamericanos.

> **Informe:** ***"El informe que Blix presentó en el Consejo el 27 de enero es desastroso para Irak. Si no cambia, varios gobiernos se dejarán influir por esto".***

–El otro enigma que rodea esta nueva fase de la posible guerra en Irak es por qué Saddam Hussein siguió en el poder luego de la aplastante derrota de 1991. ¿Por que los aliados que lo desalojaron de Kuwait en 1991 no lo derrocaron? Parece como si el actual presidente Bush se hubiese dado cuente de repente de la existencia de un país como Irak.

–Fue el presidente Bush padre quien tomó la decisión de no seguir la campaña militar de 1991 –Tormenta del Desierto– hasta Bagdad. O sea, finalmente decidió no derrocar a Saddam Hussein. Bush estaba entonces rodeado de una serie de personalidades que vuelven a estar presentes en la segunda administración Bush. Los norteamericanos siempre tuvieron cierta dificultad en digerir el hecho de que Saddam Hussein no haya sido totalmente derrotado en 1991, que haya sobrevivido. En el entorno del actual presidente norteamericano hay un grupo de incondicionales empeñados en terminar de una buena vez por todas con Saddam Hussein. Durante los primeros meses, la política exterior de Bush fue muy unilateral. Estuvo marcada por el rechazo de los instrumentos de las Naciones Unidas, por ejemplo el rechazo del protocolo de Kioto, el rechazo del tratado sobre las armas biológicas, del programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, de la Corte Penal internacional. Para la nueva administración, lo importante eran las grandes potencias, o sea, Moscú y China, con quienes tuvo al principio una actitud hostil. La teoría de uno de las consejeros de Bush en materia de política exterior consistía en decir que para EE.UU. lo único importante eran las grandes potencias y los grandes temas: los pequeños países y los temas sin importancia no debían interesar a Estados Unidos. Los atentados del 11 de septiembre cambiaron las cosas. En primer lugar intervino la campaña militar contra el régimen de los talibanes y la red Al-Qaida y luego la instalación del gobierno afgano. Una vez solucionado ese problema, se hizo evidente que en el seno de la administración Bush se decidió pasar a otra etapa, la cual, obviamente, no podía ser otra que Irak. El tono cambió radicalmente en agosto del año pasado pero Bush, tal vez influido por las iniciativas británicas, decidió en septiembre buscar la implicación del Consejo de Seguridad y aceptó entablar una negociación muy ruda, especialmente con Francia, que llevó a la adopción de la resolución 1441. Las encuestas de opinión muestran que los norteamericanos apoyarán al presidente en caso de guerra contra Irak. Sin embargo, los sondeos indican también que la sociedad no quiere que Estados Unidos vaya solo a la guerra. De todas formas, hay una serie de países que irán a la guerra junto a Washington, principalmente Gran Bretaña y otras potencias europeas como España e Italia. Los otros aliados exigen una nueva resolución del Consejo de Seguridad con la mención explícita del recurso a la fuerza para aliarse con los Estados Unidos. Ese es precisamente el debate que agita hoy al Consejo de Seguridad.

–Esa resolución futura es objeto de las discusiones actuales. ¿Cuáles son sus ejes?

–Estados Unidos busca una resolución parecida a la 678, la que desencadenó la primera Guerra del Golfo. Ese texto preveía el inicio de la guerra a partir del 15 de enero de 1991 si Saddam Hussein no cambiaba de posición. Hoy es lo mismo. Londres y Washington trabajan en una resolución que dejaría un lapso a Saddam Hussein para que cambie totalmente de comportamiento. Si no lo hace, se fijaría una fecha, tal vez el 15 de marzo o el 1° de abril, para autorizar la guerra. La próxima resolución será la definitiva. Creo en todo caso que los militares norteamericanos quieren que la fase militar concluya antes del 1° de mayo debido a razones climáticas. Los militares han fijado como fecha límite para empezar el próximo 15 de marzo. Por esa razón excluyo una negociación demasiado larga en el Consejo de Seguridad.

–Chile y México son actualmente miembros del Consejo. ¿Washington puede cambiar el rumbo de sus posiciones oficiales?

–Ambos países tienen posturas distintas. Chile es un país políticamente cercano a EE.UU. Sería sorpresivo que Chile no apoye a Washington. Para México, la cuestión es mucho más difícil, está el NAFTA y las relaciones entre Bush y Fox. Pienso que México apoyará a EE.UU. como una opción in extremis. Pero en América latina hay cierta impaciencia respecto a EE.UU. Washington siempre solicita el apoyo de América latina sin ocuparse de los temas importantes de América latina, especialmente los temas de apertura comercial o los apoyos financieros durante las crisis. América latina se siente abandonada pero eso no implica que se opondrá a Washington. América latina se aliará a EE.UU. esperando obtener algo a cambio en el futuro. Creo que Fox terminará por apoyar a EE.UU. porque si México se niega las consecuencias podrían ser graves para México. Incluso si Bush es capaz de comprender un voto negativo de Fox, el Congreso norteamericano no lo entendería nunca.

David Malone, experto en Naciones Unidas, de la Academia de Paz.
"Una campaña diplomática norteamericana es por lo general muy eficaz."

Irak
Una semana decisiva

Sábado 8 feb	Los jefes de inspectores Hans Blix y Mohamed ElBaradei visitan **Bagdad**
Domingo 9 feb	Cumbre **Gerhard Schroeder Vladimir Putin** en Berlín
Lunes 10 feb	Cumbre **Jacques Chirac - Vladimir Putin** en París
Viernes 14 feb	Nuevo balance de los inspectores frente al **Consejo de Seguridad**
Sábado 15 feb	**Manifestaciones** mundiales por la paz

AFP

Las reservas petroleras iraquíes

TURQUIA
SIRIA
JORDANIA
ARABIA SAUDI
IRAN
KUWAIT
Ceyhan
Cerrado
Masra
Ain Zalah
Mosul
Kirkuk
Hassan
Khabbez
Jambur
Hamrin
Samara
Naft Kaneh
Qaim
Hadithah
BAGDAD
Bagdad Oriente
Daura
Karbala
Kut
Samawah
Nassiriya
Buzurgan
Majnun
Qurnah
Nahr Umar
Básora
Suba Luhais
Rumaila
Zubair
Zona neutral
Yanbu

Reservas comprobadas (fines 2001)
112.500 millones de barriles
Irak dispone de la segunda reserva mundial, sólo superado por Arabia Saudí
Reservas en miles de millones de barriles
1 barril = 159 litros
Principales yacimientos en explotación
Oleoducto

Claves

◆ Un día después del informe sobre Irak que presentó el secretario de Estado norteamericano Colin Powell ante el Consejo de Seguridad de la ONU, el Parlamento de Turquía acordó permitir a los expertos estadounidenses modernizar sus bases militares. El 18 de febrero discutirá si EE.UU. podrá hacer uso de las mismas para atacar a Irak.

◆ Los diez países ex comunistas del Este de Europa que integran el llamado Grupo de Vilna difundieron una declaración conjunta en la que se alinean con Estados Unidos en su intención de desarmar a Irak y se preparan para participar en una "coalición internacional" en ese sentido.

◆ Francia no modificó su posición contraria a una guerra contra Irak, mientras George W. Bush advirtía a Saddam que "el juego ha terminado".

TURQUIA Y DIEZ PAISES EX COMUNISTAS CON EE.UU.

Crece más la "nueva Europa"

Estados Unidos recibió dos buenas noticias respecto de sus preparativos de ataque a Irak: el Parlamento turco ayer acordó permitir a expertos estadounidenses modernizar sus bases militares y puestos, lo que constituye la primera fase decisiva hacia una mayor presencia de Estados Unidos en la apertura de un frente norte, y los 10 países ex comunistas del este de Europa que integran el llamado Grupo de Vilna difundieron una declaración conjunta en la que aseguran estar "preparados para participar en una coalición internacional" para desarmar a Saddam. Ahora resta que el Parlamento turco se reúna nuevamente el 18 de febrero y discuta si se les permitirá a las tropas estadounidenses usar las bases en la guerra, pero el voto de ayer parece anunciar precisamente eso.

La declaración de los 10 fue firmada por los cancilleres de Lituania, Letonia, Estonia, Bulgaria, Rumania, Eslovaquia, Eslovenia, Croacia, Macedonia y Albania. Los diez aspirantes a entrar en la UE y en la OTAN aseguran que Estados Unidos ha presentado "evidencias convincentes" de programas iraquíes de armas de destrucción masiva, de los esfuerzos del presidente iraquí Saddam Hussein por engañar a los inspectores de Naciones Unidas y "de sus vínculos con el terrorismo internacional". La declaración se sumó a la decisión a puertas cerradas del Parlamento turco, por 308 votos a favor y 193 en contra. El premier Abdullah Gul había asegurado horas antes de la sesión que su país no participará directamente en ninguna guerra contra Irak, por lo que quiere decir que no comprometerá tropas de su país en la empresa. Gul señaló que aún espera que sea posible hallar una solución pacífica al conflicto iraquí, aunque advirtió que su gobierno tiene la responsabilidad de "prepararse para los peores escenarios". Turquía teme que se repita la situación derivada de la Guerra del Golfo, en 1991, cuando cientos de miles de refugiados huyeron de Irak hacia Turquía. Por eso el canciller turco Yasar Yakis ya relativizó lo que dijo su primer ministro y anunció la posibilidad de que su país envíe tropas a Irak para evitar un flujo de refugiados hacia Turquía.



El Parlamento turco antes de su sesión cerrada.
Tiene que volver a reunirse para dar el OK definitivo.

NIDAS Y TITULAR DE LA ACADEMIA INTERNACIONAL DE PAZ

vo de la ONU a la guerra"

s: Paríspuede insistir en la definición de los objetivos precisos de una ción militar, tanto más cuanto que tados Unidos no es muy claro con specto a lo que quiere hacer. Pa- también puede contribuir a aclar cómo Irak va a ser gobernado spués de la intervención militar. aga lo que haga en el futuro, Fran- no ha dicho la última palabra. onestamente, me parece que, en neral, la política común europea materia de defensa y de política terior se ha convertido en una oma internacional.

–¿Es posible que Londres y ashington pasen por encima l Consejo de Seguridad?

–Si eso ocurriera sería muy gra- para el Consejo de Seguridad y fracaso diplomático patente pa- Londres y Washington. Queda uy claro que los norteamericanos enen la firme intención de poner rmino al régimen de Saddam Hussein. Lo que no está claro es qué orvenir han previsto para Irak una z que Saddam Hussein haya sido rrocado. En Washington se habló un gobierno militar, de una adinistración civil dirigida por iraíes o por las Naciones Unidas. No bemos gran cosa acerca de los oyectos norteamericanos luego la intervención militar. Es un ascto sorprendente porque si se resta el calendario fijado para el opetivo militar, en los próximos dos tres meses la cuestión va a planarse. Es preocupante. También se nsó trabajar con los movimiens iraquíes en el exilio a fin de consuir un gobierno en el exilio. Pero s discusiones que tuvieron lugar Londres no arrojaron ningún reltado porque los movimientos positores iraquíes están muy fracrados. ¿Acaso EE.UU. prevé der lo esencial de la administración aquí en pie, decapitando únicaente algunos elementos del régi-

Informe: ***"El informe que Blix presentó en el Consejo el 27 de enero es desastroso para Irak. Si no cambia, varios gobiernos se dejarán influir por esto".***

en? Esta opción no retuvo la atenón de Washington pero podría ser efendida por otros estados. Lo que esulta claro es que las Naciones nidas jugarán un papel importan- en Irak. Tal vez se pueda optar or un gobierno basado en el moelo de Afganistán. Es obvio que n gobierno militar controlado por stados Unidos no es viable por ucho tiempo. Por eso el papel de s aliados es esencial para Wahington. La fase post-conflicto lantea más problemas que la misa guerra, la cual, de todas formas, rá asumida en un 95 por ciento or los norteamericanos.

–El otro enigma que rodea es- nueva fase de la posible guerra n Irak es por qué Saddam Husein siguió en el poder luego de la plastante derrota de 1991. ¿Por ue los aliados que lo desalojaron e Kuwait en 1991 no lo derrocaon? Parece como si el actual predente Bush se hubiese dado uente de repente de la existencia e un país como Irak.

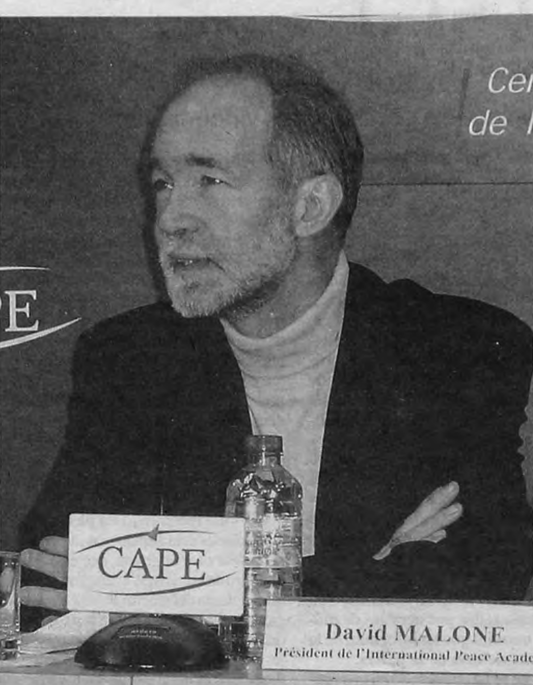
–Fue el presidente Bush padre uien tomó la decisión de no seguir campaña militar de 1991 –Tormenta del Desierto– hasta Bagdad. O sea, finalmente decidió no derrocar a Saddam Hussein. Bush estaba entonces rodeado de una serie de personalidades que vuelven a estar presentes en la segunda administración Bush. Los norteamericanos siempre tuvieron cierta dificultad en digerir el hecho de que Saddam Hussein no haya sido totalmente derrotado en 1991, que haya sobrevivido. En el entorno del actual presidente norteamericano hay un grupo de incondicionales empeñados en terminar de una buena vez por todas con Saddam Hussein. Durante los primeros meses, la política exterior de Bush fue muy unilateral. Estuvo marcada por el rechazo de los instrumentos de las Naciones Unidas, por ejemplo el rechazo del protocolo de Kioto, el rechazo del tratado sobre las armas biológicas, del programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, de la Corte Penal internacional. Para la nueva administración, lo importante eran las grandes potencias, o sea, Moscú y China, con quienes tuvo al principio una actitud hostil. La teoría de uno de los consejeros de Bush en materia de política exterior consistía en decir que para EE.UU. lo único importante eran las grandes potencias y los grandes temas: los pequeños países y los temas sin importancia no debían interesar a Estados Unidos. Los atentados del 11 de septiembre cambiaron las cosas. En primer lugar intervino la campaña militar contra el régimen de los talibanes y la red Al-Qaida y luego la instalación del gobierno afgano. Una vez solucionado ese problema, se hizo evidente que en el seno de la administración Bush se decidió pasar a otra etapa, la cual, obviamente, no podía ser otra que Irak. El tono cambió radicalmente en agosto del año pasado pero Bush, tal vez influido por las iniciativas británicas, decidió en septiembre buscar la implicación del Consejo de Seguridad y aceptó entablar una negociación muy ruda, especialmente con Francia, que llevó a la adopción de la resolución 1441. Las encuestas de opinión muestran que los norteamericanos apoyarán al presidente en caso de guerra contra Irak. Sin embargo, los sondeos indican también que la sociedad no quiere que Estados Unidos vaya solo a la guerra. De todas formas, hay una serie de países que irán a la guerra junto a Washington, principalmente Gran Bretaña y otras potencias europeas como España e Italia. Los otros aliados exigen una nueva resolución del Consejo de Seguridad con la mención explícita del recurso a la fuerza para aliarse con los Estados Unidos. Ese es precisamente el debate que agita hoy al Consejo de Seguridad.

–Esa resolución futura es objeto de las discusiones actuales. ¿Cuáles son sus ejes?

–Estados Unidos busca una resolución parecida a la 678, la que desencadenó la primera Guerra del Golfo. Ese texto preveía el inicio de la guerra a partir del 15 de enero de 1991 si Saddam Hussein no cambiaba de posición. Hoy es lo mismo. Londres y Washington trabajan en una resolución que dejaría un lapso a Saddam Hussein para que cambie totalmente de comportamiento. Si no lo hace, se fijaría una fecha, tal vez el 15 de marzo o el 1º de abril, para autorizar la guerra. La próxima resolución será la definitiva. Creo en todo caso que los militares norteamericanos quieren que la fase militar concluya antes del 1º de mayo debido a razones climáticas. Los militares han fijado como fecha límite para empezar el próximo 15 de marzo. Por esa razón excluyo una negociación demasiado larga en el Consejo de Seguridad.

–Chile y México son actualmente miembros del Consejo. ¿Washington puede cambiar el rumbo de sus posiciones oficiales?

–Ambos países tienen posturas distintas. Chile es un país políticamente cercano a EE.UU. Sería sorpresivo que Chile no apoye a Washington. Para México, la cuestión es mucho más difícil, está el NAFTA y las relaciones entre Bush y Fox. Pienso que México apoyará a EE.UU. como una opción in extremis. Pero en América latina hay cierta impaciencia respecto a EE.UU. Washington siempre solicita el apoyo de América latina sin ocuparse de los temas importantes de América latina, especialmente los temas de apertura comercial o los apoyos financieros durante las crisis. América latina se siente abandonada pero eso no implica que se opondrá a Washington. América latina se aliará a EE.UU. esperando obtener algo a cambio en el futuro. Creo que Fox terminará por apoyar a EE.UU. porque si México se niega las consecuencias podrían ser graves para México. Incluso si Bush es capaz de comprender un voto negativo de Fox, el Congreso norteamericano no lo entendería nunca.



David Malone, experto en Naciones Unidas, de la Academia de Paz.
"Una campaña diplomática norteamericana es por lo general muy eficaz."

Claves

◆ Un día después del informe sobre Irak que presentó el secretario de Estado norteamericano Colin Powell ante el Consejo de Seguridad de la ONU, el Parlamento de Turquía acordó permitir a los expertos estadounidenses modernizar sus bases militares. El 18 de febrero discutirá si EE.UU. podrá hacer uso de las mismas para atacar a Irak.

◆ Los diez países ex comunistas del Este de Europa que integran el llamado Grupo de Vilna difundieron una declaración conjunta en la que se alinean con Estados Unidos en su intención de desarmar a Irak y se preparan para participar en una "coalición internacional" en ese sentido.

◆ Francia no modificó su posición contraria a una guerra contra Irak, mientras George W. Bush advirtía a Saddam que "el juego ha terminado".

TURQUIA Y DIEZ PAISES EX COMUNISTAS CON EE.UU.

Crece más la "nueva Europa"

Estados Unidos recibió dos buenas noticias respecto de sus preparativos de ataque a Irak: el Parlamento turco ayer acordó permitir a expertos estadounidenses modernizar sus bases militares y puestos, lo que constituye la primera fase decisiva hacia una mayor presencia de Estados Unidos en la apertura de un frente norte, y los 10 países ex comunistas del este de Europa que integran el llamado Grupo de Vilna difundieron una declaración conjunta en la que aseguran estar "preparados para participar en una coalición internacional" para desarmar a Saddam. Ahora resta que el Parlamento turco se reúna nuevamente el 18 de febrero y discuta si se les permitirá a las tropas estadounidenses usar las bases en la guerra, pero el voto de ayer parece anunciar precisamente eso.

La declaración de los 10 fue firmada por los cancilleres de Lituania, Letonia, Estonia, Bulgaria, Rumania, Eslovaquia, Eslovenia, Croacia, Macedonia y Albania. Los diez aspirantes a entrar en la UE y en la OTAN aseguran que Estados Unidos ha presentado "evidencias convincentes" de programas iraquíes de armas de destrucción masiva, de los esfuerzos del presidente iraquí Saddam Hussein por engañar a los inspectores de Naciones Unidas y "de sus vínculos con el terrorismo internacional". La declaración se sumó a la decisión a puertas cerradas del Parlamento turco, por 308 votos a favor y 193 en contra. El premier Abdullah Gul había asegurado horas antes de la sesión que su país no participará directamente en ninguna guerra contra Irak, por lo que quiere decir que no comprometerá tropas de su país en la empresa. Gul señaló que aún espera que sea posible hallar una solución pacífica al conflicto iraquí, aunque advirtió que su gobierno tiene la responsabilidad de "prepararse para los peores escenarios". Turquía teme que se repita la situación derivada de la Guerra del Golfo, en 1991, cuando cientos de miles de refugiados huyeron de Irak hacia Turquía. Por eso el canciller turco Yasar Yakis ya relativizó lo que dijo su primer ministro y anunció la posibilidad de que su país envíe tropas a Irak para evitar un flujo de refugiados hacia Turquía.

El Parlamento turco antes de su sesión cerrada.
Tiene que volver a reunirse para dar el OK definitivo.

MIRADOR

BRASIL

Huyó, engañó y lo pescaron

Después de permanecer desaparecido por más de dos días y causar la movilización de efectivos de la policía en su búsqueda, el alcalde de la ciudad de Ipatinga, Chico Ferramenta, fue ubicado sano y salvo en un hotel de lujo de la capital de Minas Gerais, Belo Horizonte. Ferramenta, correligionario del presidente Luiz Inácio Lula da Silva en el Partido de los Trabajadores, no había vuelto a su casa desde que salió el lunes, lo que llevó a Lula a temer que hubiese sido víctima de un atentado similar a los sufridos en los últimos años por otros dos alcaldes del PT. El presidente ordenó a la Policía Federal enviar equipos para investigar el paradero del político y también envió a Minas Gerais al secretario de Derechos Humanos, Nilmario Miranda, quien hizo un desembarco fugaz en Belo Horizonte, tras enterarse de la novedad. La policía de Minas Gerais confirmó la reaparición de Ferramenta e informó que han sido interrogadas dos mujeres que tuvieron contacto con el alcalde mientras estuvo desaparecido. A su vez, la televisión local reveló que el funcionario se hospedó con nombre falso en el hotel Sol Meliá, de Belo Horizonte. Ferramenta desapareció tras salir de su casa para ir a encontrarse con su esposa; es presumible que ya la encontró.

Abriendo un segundo frente en la península coreana

Corea del Norte amenazó con la "guerra total" si EE.UU. la ataca, y Donald Rumsfeld desplegó un portaaviones y bombarderos.

Por Jonathan Watts y Julian Borger *
Desde Pyongyang y Washington

El ensayo general para el apocalipsis comienza a las 10 de la mañana en punto en la plaza Kim il-sung con un aterrador sonido de sirenas. Mientras una cacofonía de advertencias por altoparlante avisa de un ataque enemigo haciendo eco a los murales de guerra revolucionarios, los ciudadanos de Pyongyang huyen en busca de asilo. Mujeres abrumadas y trabajadores cubiertos de ropa entran a correr mientras cruzan la amplia plaza, por callejones turbios, rumbo a las entrañas de la tierra. Una vez que los ciudadanos son apiñados en una plataforma de subterráneo a más de 100 metros bajo la tierra, las advertencias son reemplazadas por acordes de música marcial que les informan de la última victoria de la patria.

Esto se ha convertido en una rutina diaria en Corea del Norte, junto con los apagones nocturnos que hunden a esta ciudad de millones en una oscuridad fantasmal a través de la cual hasta los tranvías circulan sin luces. Mientras el mundo tiene sus ojos en la firme marcha a la guerra contra Irak, el pueblo de Pyongyang también se está preparando para el conflicto. La tensión ha sido un hecho de todos los días en este país, el más militarizado del planeta, con un ejército de 1,1 millones de soldados y vastos arsenales de destrucción masiva. Pero llegó a un nuevo pico ayer cuanto el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, etiquetó al norte como un "régimen terrorista", provocando aquí temores de que este país sea el próximo después de Irak en la guerra de Washington contra el terror. Los informes dicen que el portaaviones estadounidense "Kittyhawk" zarpó en "posición de ataque" desde la Costa Este del país. Washington ha puesto dos docenas de bombarderos en alerta para desplazarse a la región.

AFP

Soldados surcoreanos en un ejercicio bélico.

El Norte recomenzó en pleno las operaciones esta semana en la planta nuclear de Yongbyon, que está en el centro de la crisis. Washington cree que la planta del reactor de cinco megawatts está siendo usada para producir plutonio para cabezas de misiles, una convicción que ha crecido desde que el norte expulsó a los inspectores internacionales y se retiró de un tratado global para detener la expansión de armas nucleares. La planta funcionó por última vez durante la confrontación de 1994, cuando el Pentágono hizo planes para un ataque quirúrgico contra el reactor. Pyongyang advirtió ayer que un ataque sobre Yongbyon desataría una "guerra total", la última de una larga sarta de amenazas hechas por una pequeña y empobrecida nación cuyo pueblo aparentemente declara que preferiría suicidarse antes que rendirse a la superpotencia mundial. "Los agresores Estados Unidos nunca reducirán el espíritu de nuestro país. Estamos listos para sacrificarnos por nuestro gran líder Kim Jong-il", dice Kim Mi-yong, un trabajador en el Museo de Guerra de la Liberación Victoriosa de la Patria.

La misma frase es escuchada una y otra vez, aunque en un país con controles tan estrictos de los medios es difícil estar seguro de que todos piensan de la misma manera. No se puede hallar a nadie dispuesto a hablar salvo aquellos presentados por los guardianes del gobierno. Una mentalidad de bloqueo sin duda es útil para los líderes de Corea del Norte, que de otro modo tendrían que contestar preguntas difíciles sobre la destrozada economía del país. Bajo la política de "lo militar primero" de Kim Jongil, todo está subordinado a la defensa nacional. La ciudad está llena de carteles militares y cada mañana sus residentes se despiertan con el sonido de música marcial. A los niños de escuela primaria se les enseñan cantos marciales, como "El tanquecito está en marcha".

El corte norteamericano de envíos de petróleo pesado y la caída de la ayuda en alimentos internacionales han confirmado la imagen de Corea del Norte de sí misma como una fortaleza forzada al hambre para su sujeción. Este es uno de los inviernos más fríos en los últimos tiempos, con el río Taedong congelándose en medio de temperaturas tan bajas como 21 grados centígrados bajo cero. La falta de electricidad es notoria en las clases escolares, donde los estudiantes usan sobretodos y guantes; en edificios de departamentos, donde no funcionan los ascensores, y en museos y universidades pobremente iluminados. Las raciones de comida han sido recortadas, y los pedidos de donaciones por la ONU han sido desoídas en Washington y Tokio.

El régimen estalinista podría haber gatillado la crisis para forzar concesiones de Washington. No hizo ningún esfuerzo en disimular los camiones que se estacionaban en el área del depósito nuclear de Yongbyon, detectados por satélites. Y ayer Rumsfeld advirtió a Pyongyang que está vigilante. "Como el mundo piensa que Estados Unidos está enfocado hacia los problemas con Irak, en concebible que alguien cometa un error y crea que es una oportunidad para emprender una acción que de otra manera se hubiera evitado", dijo, confirmando que estaba poniendo a bombarderos B-1 y B-2 en alerta para desplazarlos al Pacífico.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

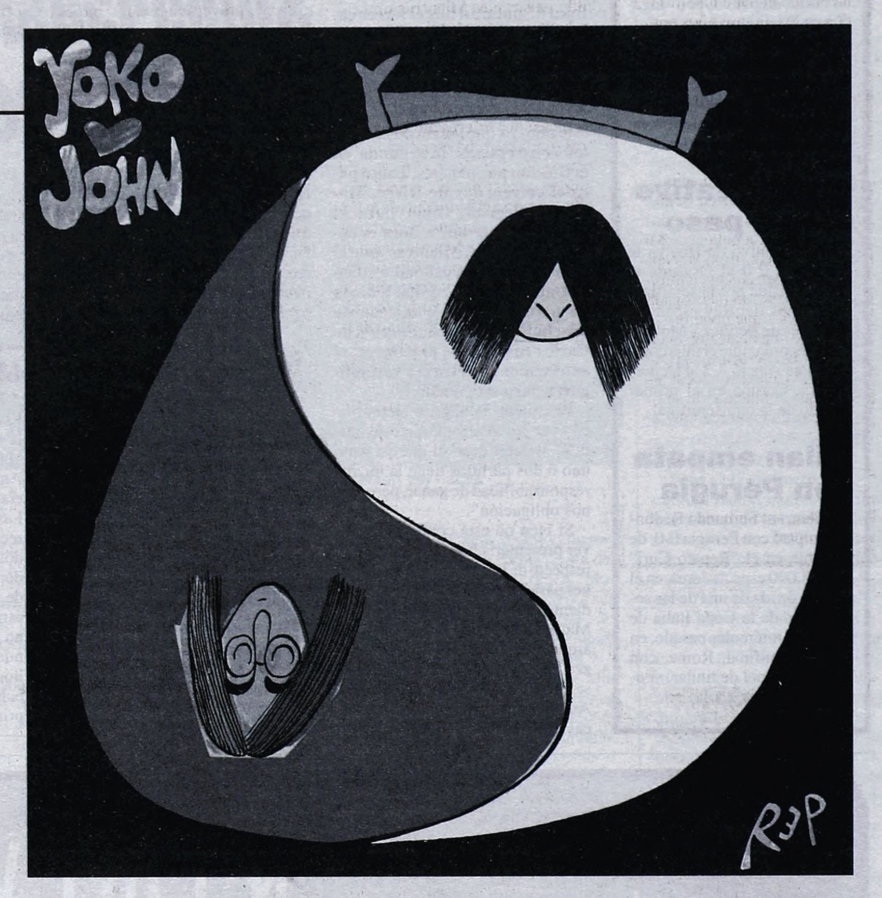
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 9: *Pareja amor y paz*
John Lennon y Yoko Ono



Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

mañana con el diario **Página/12**

Naranjo por Schulmeister

Los dirigentes de Huracán piensan contratar a un arquero para reemplazar al infortunado Sergio Schulmeister, quien el pasado martes se suicidó. El guardavallas titular de El Porvenir, Christian Hernán Naranjo (24 años, soltero, 1,90 metro de estatura y 84 kilogramos de peso), es por quien se interesó la directiva del Globo y ya se produjo anoche una reunión para acordar el pase.

Silvera juega con Racing

Silvera no entrenó ayer, por un cólico hepático, pero jugará ante Racing mañana en Salta. Gallego pondrá este equipo: Leonardo Díaz; Serrizuela, Franco, Pablo Paz y Brandán; Leonel Ríos, Castagno Suárez, Eluchans y Christian Gómez; Montenegro y Silvera.

El Recreativo dio un paso

El Recreativo de Huelva le ganó ayer 2-0 al Osasuna el partido de ida por la semifinal de la Copa del Rey española, con goles de Benítez y Molina. Cabe recordar que el miércoles Mallorca venció 3-2 al Deportivo La Coruña en el primer partido de la otra semifinal.

Milan empata con Perugia

Milan, sin Fernando Redondo, empató con Perugia 0-0, de visitante en el "Renato Curi" ante 18.000 espectadores, en el partido de ida de una de las semifinales de la Copa Italia de fútbol. El miércoles pasado, en la otra semifinal, Roma, con Walter Samuel de titular, venció a Lazio por 2 a 1.

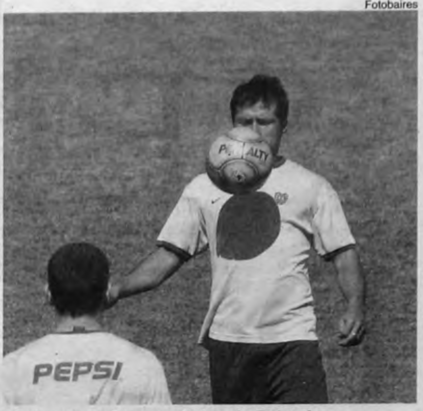
Fotobaires



River sueña con un toque de Cavenaghi.

Desmesuras propias de la confrontación exacerbada de estos prólogos veraniegos: jugaron dos veces y ganó Boca; River, ahora, va por todo.

Fotobaires



Boca cree en los tres dedos de Delgado.

Superclásico III: La ultrarrevancha

En la despedida del fútbol estival en Mendoza, River y Boca disputarán hoy el tercer capítulo del superclásico 2003, donde estará en juego la Copa Revancha. River arriba a esta instancia con la presión de no haber podido ganarle aún a su clásico rival este año, ya que sufrió dos derrotas consecutivas, la segunda en definición por penales. Tanto para el entrenador de River, Manuel Pellegrini, como para el plantel, vencer hoy a Boca es casi una obsesión. Mientras, por el lado de Boca la realidad es bien distinta, ya que el equipo todavía no perdió en este comienzo de año, bajo la nueva conducción de Carlos Bianchi. Y, al parecer, el entrenador reservaría a varias figuras para esta noche.

El chileno Pellegrini ejemplificó ayer cómo afrontarán este partido, al decir que "el que ya ganó uno o dos partidos tiene la misma responsabilidad de ganar, pero menos obligación".

Si bien no está confirmado, River presentaría hoy cinco variantes respecto de la formación que el viernes pasado igualó 2-2 ante Independiente, también en Mendoza. José María Buljubasich volverá a ser el arquero en lugar de Angel Comizzo, mientras que en la última línea se producirá el debut de Horacio Ameli por el uruguayo Máximo Lucas. En el medio, Guillermo Pereyra, ya recuperado de la distensión en su rodilla izquierda, estará desde el comienzo por Leonardo Astrada, y Eduardo Coudet jugará por Diego Barrado. En el ataque reaparecerá el goleador del torneo Sudamericano Sub 20, Fernando Cavenaghi, en lugar de Esteban Fuertes.

RIVER	BOCA
Buljubasich	Muñoz
Del Campo	Ibarra
Ameli	C. González
Demichelis	Crosa
Rojas	Calvo
C. Husain	Donnet
Pereyra	Villarreal
Coudet	Cagna
Ludueña	Pérez
Cavenaghi	Estévez
Cuevas	Delgado
DT: Pellegrini.	**DT:** Bianchi.

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10 **TV:** ESPN

Por el lado de Boca, la intención del entrenador de hacer algunos cambios tendría que ver con que desea preservar a sus futbolistas más importantes para actuar en el campeonato local y en la Copa Libertadores. Boca recibirá el domingo 16 a Nueva Chicago, en uno de los partidos televisados de la primera fecha del torneo Clausura. Luego, cuatro días después será nuevamente local, esta vez ante Independiente Medellín de Colombia, en su debut en el Grupo 7 de la Copa.

El hecho de presentar un equipo donde se mezclarán titulares y suplentes también es una jugada estratégica para aumentar la presión sobre River, que ya perdió los dos clásicos disputados este año, por lo que está obligado a revertir esa desventaja.

El arquero Muñoz volvería a jugar luego de varios meses de inactividad oficial, mientras que Ibarra lo hará porque no podrá actuar en las dos primeras fechas del torneo Clausura por estar suspendido. Asimismo, el cordobés Villarreal volverá a ocupar el puesto de volante central –ya lo hizo en la victoria sobre Independiente por 1-0– en lugar de Raúl Cascini, quien se recupera de un traumatismo en la rodilla derecha.

La delegación de Boca que viajó ayer por la tarde a Mendoza la completan Abbondanzieri, Pablo Jerez, Schiavi, Miguel Caneo, Ezequiel González, Barros Schelotto, Moreno y Cascini. El plantel tiene previsto regresar a Buenos Aires mañana después del mediodía, el domingo tendrá día libre y el lunes próximo retomará las prácticas a partir de las 9, en el complejo de Casa Amarilla.

Mucha plata

El retorno de Ariel Ortega a River continúa estancado pese a la reunión que mantuvieron ayer el representante del jugador, Antonio Caliendo, y la dirigencia del Fenerbahce de Turquía. Las autoridades turcas quieren recuperar los 7,5 millones de dólares que pagaron por el jugador en junio pasado y ninguna de las partes (Ortega y River) está dispuesta a hacerlo. Y hay un segundo escollo: el resarcimiento económico por los 2 millones de dólares que Fenerbahce le pagó a Ortega por el primer año del contrato.

SE JUEGAN LOS DOS PRIMEROS PUNTOS CONTRA ALEMANIA

Argentina arranca en la Davis

Con los matches Gaudio-Rainer Schuettler y Nalbandian-Lars Burgsmüller comienza la serie que se prolongará todo el fin de semana en River. Está todo vendido y Argentina es favorita.

El equipo argentino inicia hoy su camino en busca del primer título en la Copa Davis. Con un conjunto equilibrado, con variantes en las diferentes superficies y con el aporte de un top-ten, como David Nalbandian, los ahora capitaneados por Gustavo Luza irán por un objetivo que el tenis argentino ni siquiera pudo conseguir en la época dorada de Guillermo Vilas y José Luis Clerc. El primer escollo en esa búsqueda será Alemania, que llega debilitada por las ausencias de Tommy Haas y Nicolas Kiefer. La serie, que se disputará en el nuevo estadio construido en River y con todas las localidades vendidas, comenzará a las 11 con el encuentro entre Gastón Gaudio, número dos de la Argentina, y Rainer Schuettler, singlista uno de Alemania y flamante finalista del Abierto de Australia. Luego será el turno de Nalbandian, que se medirá ante un Lars Burgsmüller sin grandes antecedentes. Todos los encuentros serán televisados por TyC Sports.

DyN



David Nalbandian espera y Gastón Gaudio conversa, en la previa a la conferencia de prensa.
El partido inicial, del "Gato" ante Schuettler, puede ser clave para la definición de la serie.

Argentina parte como favorita. Tanto los argentinos como los visitantes admitieron que, en la previa, las ausencias de los visitantes inclinaron la balanza hacia los locales. Nalbandian hasta se animó a arriesgar un contundente 4-1. Ni siquiera el capitán alemán Patrick Kuehnen le esquivó a esa realidad. "Estamos preparados para ganar, mis jugadores se entrenaron en forma intensa y considero que tenemos muy buenas chances, pese a que en los pronósticos no somos los favoritos", remarcó Kuehnen.

Sin embargo, más allá del favoritismo, la serie no será sencilla. La presencia de Rainer Schuettler en el conjunto alemán lo transforma en un adversario peligroso. Schuettler viene de llegar a la final de Australia dejando en el camino justamente a Nalbandian, y una semana antes también venció a Gaudio en Sydney. La apuesta de los alemanes pasa por los dos singles de su número uno y por el doble, ya que la adaptación del debutante Burgsmüller a la superficie lenta no ha sido óptima. De ahí la importancia que cobra el primer punto de hoy, quizá la clave de la serie.

"Si bien Schuettler me ganó en Sydney, no lo tomo en cuenta porque recién empezaba el año y yo no estaba tan fino como ahora, de manera que confío en superarlo y darle el primer punto a mi país", señaló Gaudio. Su confianza tiene que ver con su gusto por la Copa Davis, un torneo en el que incrementa su rendimiento. En su trayectoria copera, el argentino tiene ocho victorias y una derrota, la que sufrió en las semifinales del año pasado ante el ruso Yevgueny Kafelnikov.

Ya con el primer punto definido, la responsabilidad pasará a Nalbandian. El cordobés hará su debut como local en Copa Davis y además admitió que no está totalmente adaptado a la cancha. Claro que el capitán confía plenamente en su temperamento, ya que lo confirmó para los tres días. "Sólo pienso en ganar el punto, me preparé muy bien y estoy con ganas de jugar ya. Por ahora tengo el tanque lleno, espero que me alcance la nafta", indicó Nalbandian.

El programa

Viernes 7 -11hs.
Gaudio vs. Schuettler
Nalbandian vs. Burgsmüller

Sábado 8 -11hs.
Nalbandian-Arnold vs. Prinosil-Kohlmann

Domingo 9 -11hs.
Nalbandian vs. Schuettler
Gaudio vs. Burgsmüller

"ARGENTINA, FAVORITA, TIENE UN EQUIPO SENSACIONAL"

Schuettler, el rival a vencer

Por A. G.

Rainer Schuettler aparece como el gran rival del equipo argentino. Este alemán de 26 años, aficionado al taekwondo y fanático del Borussia Dortmund, entró en la consideración del tenis mundial a partir de haberse clasificado para la final del Abierto de Australia. Antes de la serie ante Argentina, Schuettler le comentó a *Página/12* las posibilidades de su equipo y admitió que Argentina es favorita.

–¿Cómo ve la serie?

–Será muy difícil. Argentina es favorita, tiene un equipo sensacional. Igualmente hace dos semanas que estamos entrenando muy bien sobre polvo de ladrillo, primero en Estados Unidos y luego acá, así que creo que tenemos nuestras posibilidades.

–A partir de lo que consiguió en Australia, ¿es una presión extra ser la esperanza de Alemania?

–No tengo presiones. Somos visitantes y la presión es de ellos, que tienen que jugar ante su gente. Sabemos que el público es muy efusivo, que grita mucho, pero en ese sentido tenemos buenas experiencias.

–Argentina tiene lesionado a Guillermo Cañas y Alemania, a Tommy Haas. ¿Qué equipo sentirá más las ausencias?

AFP



Schuettler se tiene mucha fe.

–Para nosotros es una pérdida más importante, porque además está lesionado Nicolas Kiefer. Argentina tiene muchas más variantes, cuenta con siete u ocho jugadores entre los 50 mejores, mientras que Alemania apenas tiene tres. Incluso podrían formar dos equipos de primer nivel. Es una lástima que Tommy no pueda jugar, pero igualmente vino para darnos su apoyo.

–Nalbandian jugará los tres días. ¿Es una ventaja para ustedes?

–No lo creo. El partido del sábado no es tan desgastante, y además él es un jugador con una gran resistencia.

–¿Jugar con él será un revancha por la semifinal de Australia?

–No. Es otro contexto, otra superficie. La Copa Davis es un torneo diferente a los demás, muy especial, con sus propios condimentos. El estará en su casa, con los hinchas alentándolo y con otra responsabilidad. Australia es pasado y el domingo será otra historia.

Goijman es "delirante"

La Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) decidió guardar silencio acerca de la investigación que realiza en su seno la Justicia suiza y calificó al autor de la querella penal en su contra, el dirigente argentino Mario Goijman, de "delirante". En un comunicado de prensa, la FIVB señala que "no hará ninguna declaración pública respecto de la investigación que realiza el juez de Instrucción del Cantón de Vaud (Suiza)". El juez Nicolas Cruchet ordenó registrar el martes la sede de la FIVB, como parte de la instrucción de una causa contra su presidente, el mexicano Rubén Acosta, y de su gerente general, Jean Pierre Seppey, por falsificación de documentos, falsa información sobre empresas comerciales y gestión desleal.

Tuerito está de vuelta

El piloto argentino Esteban Tuero, que durante 1998 participó en competencias de la Fórmula 1 integrando el equipo Minardi, retornará a Europa el 22 de febrero próximo para probar en el autódromo español de Montmeló una unidad de la Fórmula World Series by Nissan. La prueba se concretará por intermedio de una invitación de Angelo Tagliabue, en su carácter de director general de la escudería italiana GD Racing, de acuerdo a lo informado por el encargado de prensa del piloto.

Rojas entre Amigos

Rojas Scholem, líder de la Liga Argentina de Vóleibol, se enfrentará hoy con Mar Chiquita/Mar del Plata, en uno de los partidos de la 13ª fecha del torneo. El encuentro comenzará a las 20 y se jugará en la cancha de Club de Amigos, debido a que el estadio de Rojas Scholem fue suspendido como consecuencia de los disturbios ocurridos el 17 de enero pasado, durante el partido ante Alianza Jesús María (C). Bolívar Signia visitará a Ciudad de Pergamino, a partir de las 21.30. Otros encuentros: Social Monteros-Hacoaj Las Flores, Alianza-Olympikus, Obras (SJ)-Club de Amigos, y River-El Linqueño Vélez.

Kojak Silva ante Sosa

El actual campeón argentino alternativo de la categoría ligero, el veterano bonaerense Ricardo "Kojak" Silva, combatirá hoy con su comprovinciano Luis Gustavo Sosa, en una pelea a llevarse a cabo en el Club Argentino de la ciudad bonaerense de 25 de Mayo. El combate se desarrollará a ocho rounds, y no estará en juego la corona nacional que posee Silva.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-M-W-Y) Matutina

1	4092	8	3774	15	5928
2	0111	9	8952	16	4385
3	8861	10	5565	17	4521
4	5299	11	9337	18	2867
5	1390	12	1863	19	0083
6	0609	13	3204	20	3060
7	4589	14	0676		

Quiniela Nacional (O-K-V-W) Vespertina

1	2783	8	2393	15	0531
2	6937	9	4421	16	3323
3	6381	10	1425	17	8525
4	1963	11	2518	18	7409
5	0460	12	8757	19	7075
6	8430	13	1150	20	5425
7	2349	14	3895		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4225	8	3955	15	3299
2	9197	9	2208	16	5171
3	7573	10	0286	17	5642
4	2316	11	3971	18	9372
5	1495	12	0916	19	7419
6	9136	13	9139	20	9685
7	0228	14	7680		

Quiniela Nacional (I-J-J-Q) Nocturna

1	3224	8	5013	15	6910
2	9724	9	3370	16	1794
3	3482	10	0472	17	3198
4	2122	11	7476	18	4369
5	0712	12	5138	19	9256
6	3961	13	3535	20	9007
7	5699	14	7485		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4727	8	6753	15	2992
2	4848	9	5799	16	7300
3	5102	10	5992	17	2970
4	2501	11	1381	18	1598
5	0317	12	5141	19	2723
6	4519	13	0386	20	2852
7	1805	14	7917		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Algo para recordar".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-SIETE VECES AMADA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-CINE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Así no hay cama que aguante".
23.00
2-OKUPAS.
7-EL ARCHIVISTA.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Los buenos chicos de "Rebelde Way": "Saluden, coman poquito, nada de alcohol", los aleccionaron.

El regreso de los tiempos de la pizza con champán

Por J. G.

El colado no mira, atesora imágenes mentales como si fueran polaroids. Son todos retratos de cuerpos femeninos voluptuosos, chicas que circulan por los rincones de la fiesta de lanzamiento de temporada del Canal 9 y se visten con un neoprene finito. La tela de moda es casi transparente, adelgaza y parece apta para los 35 grados a la sombra; ellas respetan cierta inocencia de provincia y una fidelidad sin dudas: "Somos de Sofo...", dice la mulatona para que la dejen entrar a una fiesta típica de la Argentina según Daniel Hadad. Es la noche de "las pulposas", cuerpos para el gusto del jerarca y el colado. Circulan por la barra y el baño, saludan adiestradas para halagar al desconocido "que siempre es importante" –dijo un poderoso– porque es público o cliente. Hay que verlos entrar a los Sofovich, los Portal, los Hadad, los Laje, orgullosos del sueño realizado en el Paseo de la Infanta, en la discoteca custodiada por expertos, vallada por cuestiones de seguridad y muy bien servida.

La fiesta con la que Canal 9 lanzó sus programas 2003 fue una buena metáfora de la Argentina según Daniel Hadad.

Basta un recorrido para degustar el canapé de caviar rojo, la papa glaceada coronada por champignons, el pan integral con paté de ganso, y más allá –dice el rumor– hay un buffet naturista para las chicas de "Rebelde Way". Aquí, se sabe, los negocios son cosa de varones, y allí está el patrón recogiendo halagos y cabezas bajas a su paso, subido al escenario para recibir el aplauso del centenar de estrellas. Pero la alegría, esta noche, queda a cargo de la lolita ratonera (Luisana Lopilato), la operada sin un gramo de más (Catherine Fulop), la mulata exuberante. Las mujeres ornamentan gradas y palcos en la disco elegida para hacer funcionar su máquina del tiempo y recrear el aire de pizza con champán para regar el tercer puesto conseguido.

En la discoteca de Recoleta se anuncian programas de esos que "necesita" la Argentina: uno de preguntas y respuestas para premiar el saber ("El tiempo es dinero"), una tira de la factoría Cris Morena ("Rincón de luz") para demostrar que "la vida sin amor no sirve". Saludan juntos, los "rinconcito" y los "rebeldeway", lolitos de entre cuatro y diez que bajan el piso de edad para excitar. En la terraza les dan instrucciones muy precisas: "Esperen en el VIP, saluden desde el balcón, levanten el brazo con emoción, coman poquito, no tomen alcohol...", resortes que Morena maneja como experta. "Hacete cargo de tu responsabilidad", escuchan los juveniles, mimados del canal, apocaditos entre el centenar de botellones de champán. Sus precursores, chicos de antes (Juan Ponce de León, Guido Kaczka) convocados para un regreso de frente marchita y kilos de más, miran con recelo ese esplendor y dicen con desgano: ¿Hasta qué hora teníamos que estar? Las chicas "Sofo", el coro de musculosos, los rinconcito y los rebeldeway sueñan, se ve, con la escalera a la fama que les promete este paraíso de farándula.

D'ELIA Y "No

Por Julián Gorodischer

"Que no sea berreta", expresan a dúo, sueño modesto y condensado. Al reclamo de precisiones responden con un listado aprendido de memoria, pero en el que sobresale casi un ruego: "Que no se mueva la pared", dicen Federico D'Elía o Martín Seefeld, lo mismo da, en sus flamantes roles de productores de "Femenino/Masculino". Cómo no tener en cuenta el antimodelo: los fantasmas de la vieja comedia del Canal 9, de tonos pastel, libros de mentirita, escaleras caracol, living con barra al fondo y, como eco, el recitado fuerte y declamatorio de la letra a cargo de Patricia Palmer, Germán Kraus, Nora Cárpena, Darío Víttori, entre tantos nombres. Ellos querrán dar un golpe de timón con una nueva comedia de enredos (desde el lunes a las 23) del tipo estadounidense, pero van avisando que no se espere un primo hermano de "Los Simuladores".

–¿Y eso qué significa?

Federico D'Elía: –Esto no es experimental, es para todo público. Es más: por momentos puede parece un poco naïf.

Un anuncio, se ve, es un género que se complica: el productor alterna el paño frío ("¡no es tan...!") con la megalomanía ("la primera sitcom..."), indeciso entre el lanzamiento de una estrella y el título de peso pesado ganado el año pasado, y que hay que mantener. Esa primera experiencia de producción ("Los Simuladores") motivó a la dupla a seguir en el camino: los vacíos hay que llenarlos, la ficción convoca en 2003 y los ejecutivos no saben cómo hacerlo.

"Dale, macho, ¿te animás a hacer de gay en un programa?" Así recuerda Federico la génesis de la idea, allá lejos y hace tiempo, cuando no se animó. Los actores armaron, años después, la productora propia para eje-

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CHAPLIN
De Richard Attenborough
A las 22 por Fox

Robert Downey Jr. protagoniza esta inusual película sobre el genial actor y director, que narra los aspectos más dramáticos de su personalidad. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso y mejoró su posición económica, abusó de los placeres de la vida y se entregó a amores furtivos. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con la sabiduría necesaria como para mirarla de frente.



RONIN
De John Frankenheimer
A las 13.30 por MGM

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto.



TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 20 por I-Sat

En 1992, el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el inminente cierre del yacimiento, uno de los tantos que clausuró el gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo de Grimley. Danny (Pete Postlehwaite), el director, se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando todos los miembros están más preocupados por el cierre de la mina que por otra cosa.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan
A las 22 por TNT

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film protagonizado por Pierce Brosnan y René Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa.

SEEFELD, PRODUCTORES DE "FEMENINO/MASCULINO"

nos vamos a reír del gay"

El dúo que integra el fenómeno "Simuladores" inicia con esta serie una nueva etapa. El modelo, dicen, es el de las sitcom estadounidenses y aseguran que la propuesta no es sobre gays sino sobre la tolerancia.

Arnaldo Pampillón



D'Elía y Seefeld tienen una declaración de principios: "Que no sea berreta, que no se mueva la pared".
La segunda temporada de "Los Simuladores" se internará más a fondo en la vida de sus protagonistas.

cutar sus fantasías, que a veces tienen que ver con la ambigüedad sexual. ¿Y también con esa figura de la ortodoxia onanista: el ratoneo con las dos minas?

F. D.: –Hay algo de eso. A la gente las dos chicas (María Socas y Viviana Saccone) juntas le generan fantasías. Pero no se va a ver sexo, en todo caso va a estar siempre a punto de pasar algo y el público podrá decir "ahí se viene".

Lo que se viene, en verdad, es el formato de la "sitcom a la argentina" para contar los enredos y desencuentros entre un marido dejado, dos lesbianas y un gay, todo –dice Seefeld– "con un humor bien criollo". ¿En la línea del prepotismo de Marcelo Tinelli, de la máscara de Fabián Gianola, de la caricatura de Guillermo Francella, todas muestras de un criollismo de ley? "No, nada que ver", avisa D'Elía.

En el "a priori" dan excusas. Que "Femenino/Masculino" no va a condenar, ni tampoco hará didactismo. Que no se espere el terminado de "Los Simuladores", pero tampoco la puesta en escena propia del sketch. Que no es sobre gays sino sobre la integración, la tolerancia, la cabeza abierta... palabras resonantes que la trama traduce en el revisitado: machista (Gabriel Goity) conviviente en extraña pareja con hombre gay (Fernán Mirás). A la diatriba de "Cotidiano" y "Después de hora", al gaste y galanteo con el *gato* de "La peluquería de los Mateos", al elitismo de "Rebelde Way", ¿habrá que sumar ahora la primera incursión del Canal 9 en el terreno de la corrección política?

Martín Seefeld: –El programa será lo más parecido que se vea en la Argentina a una sitcom, con ocho personajes fijos y un guión muy dialogado. No nos vamos a reír del gay. El que se ridiculiza es Roberto (Gabriel Goity), el homofóbico. Acá no hay rótulos, ni situaciones de sexo, no es perverso ni promiscuo. Habla de la amplitud de pensamiento, sin bajar línea.

–¿En la línea de la comedia "Son o se hacen" (de Diego Kaplan), de "Will & Grace" o de la performance Gianola-Francella?

> **Espejo:** ***"El programa será lo más parecido que se vea en la Argentina a una sitcom, con ocho personajes fijos y un guión muy dialogado", detalla Seefeld.***

F. D.: –Es una comedia tradicional, de bajo presupuesto, para un público acotado. No tiene nada que ver con "Son o se hacen" porque es una trama común y corriente, más tendiente al realismo, con situaciones graciosas. Tampoco se parece a una serie de Sony. Cuando nos venden las series estadounidenses no nos reímos, ni compartimos ese humor. Queremos que cada actor se comprometa y tenga su mejor nivel expresivo, para que aparezca una emoción verdadera.

¿Y qué será en 2003 del programa que les cambió la imagen y la vida? "Los Simuladores" los llevó al territorio *de qualité* que ahora promueven con su propia productora TAO Films. Ellos eran chicos de barrio en versión Pol-Ka, o en ocasiones galanes románticos en algún culebrón de Chayanne o Cris Morena y, de pronto, se cruzó Damián Szifrón en su camino para marcar el punto de ruptura. Alguna pieza se movió para que en 2002 "Los Simuladores" convocara al elogio de tantos: la ficción desplazó al reality, y la historia de Szifron –piensa D'Elía–, "trajo el espíritu de las viejas series americanas que veíamos cuando éramos chicos".

–¿Y cómo sigue esa historia en 2003?

F. D.: –Se va a contar un poco más de la vida de cada uno de los simuladores, la gente va a poder conocerlos en situaciones personales y cotidianas. Va a tener, por momentos, un tono más fantástico: se van a narrar casos de vampirismo, préstamos del Nuevo Testamento, anécdotas con clones... En la preparación del programa se acumula una cantidad infinita de ideas: no hay techo para imaginar en esta historia que rompió el molde de lo que se venía haciendo.

M. S.: –Ante todo se va a mantener el código que se desarrolló en el 2002. La gente necesitaba referentes, creer en algo, y llegaron estos paladines. Queremos que nos sigan diciendo, como pasó el año pasado: "¡Qué lindo si existieran de verdad!".

Por el mundo del rating

◆ La tira "Costumbres argentinas" se consolida como la ficción más fuerte de la temporada veraniega. Según Ibope, el programa de Telefé ambientado en los '80 obtuvo el miércoles un promedio de 21.5 puntos de rating, convirtiéndose en el ciclo más visto del día. El segundo lugar quedó también en manos de Telefé con la telenovela "Resistiré", que a las 22 hizo 18.1. Pese a que "Soy gitano" mejoró el promedio que venía teniendo en los últimos días, sus 17 puntos no le alcanzaron para superar a las dos ficciones de Telefé. Inclusive, la película *Joe* que Canal 13 programó para las 22 hizo más rating que el culebrón gitano, al promediar 17.5.

◆ Como si fueran pocos los problemas que Adrián Suar tiene en el horario *prime time*, un inesperado inconveniente se le presentó en la programación de la tarde: finalmente, Mirtha Legrand no comenzará el anunciado ciclo en marzo. La versión oficial indica que el magazine se pospuso para más adelante porque "los tiempos no dan", debido a que Mirtha no quiere interrumpir sus vacaciones en Punta del Este. Pero lo cierto es que no habría acuerdo en el formato del programa: mientras que la diva quiere volver a sus tradicionales almuerzos, Suar no quiere saber nada con esa idea. En estos términos, la anunciada vuelta de Mirtha a la TV, entonces, no tendría lugar en la pantalla del 13.

"Ahora siento que estoy más cerca de la verdad"

La cantante Fabiana Cantilo, que presenta hoy su nuevo disco, "Información celeste", explica cómo influyeron en su nueva faceta compositiva el budismo y su estadía en San Martín de los Andes.

Fabiana Cantilo supo tener éxito interpretando temas ajenos.
"Ahora ya entendí cómo es eso de escribir canciones propias."

Por Javier Aguirre

La imagen de los afiches de promoción del concierto es a la vez desafiante, payasesca y sexy: Fabiana Cantilo le pasa la lengua –enorme, casi propia de Gene Simmons, del grupo Kiss– al diapasón de una guitarra. Esa mezcla de sensualidad, chiste permanente y cierta transgresión más pícara que rupturista –definitivamente, menos rupturista que en los '80, cuando comenzara su carrera como cantante en el rock argentino– son las tres caras escénicas que ella esgrime incluso en el ensayo, que presencia **Página/12**. Cantilo presentará, hoy en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), *Información celeste*, el séptimo álbum de su carrera solista.

En el disco, arreglado y producido por dos de sus ex compañeros en Los Perros Calientes, Cay Gutiérrez y Marcelo Capasso –ahora autodefinidos como el dúo Bebe Mi Baba–, todos los temas fueron compuestos por Cantilo. Si bien hay algunas colaboraciones (un par de temas coescritos con Gutiérrez, Capasso y el poeta Fernando Noy), una vez más, como había hecho en su anterior CD *¿De qué se ríen?*, Fabiana prescindió del recurso que le brindara los principales éxitos de su carrera: interpretar canciones compuestas por sus amigos-peces gordos del rock argentino, como Fito Páez, Andrés Calamaro o Charly García.

–Este es el segundo disco consecutivo en el que grabó sólo temas suyos. ¿Considera que creció como compositora?

–Tengo más experiencia, ya llevo varios años componiendo. Al disco anterior, aunque generó bastantes opiniones contrarias, lo respeto mucho porque me demostró que, digan lo que digan, yo puedo hacer mis temas. Hubo un tiempo en que no me animaba a salir con canciones propias, o me daba fiaca, pero con las canciones propias el compromiso es mayor. Ya entendí cómo es el asunto.

–¿El nombre "Información celeste" rescata parte de su experiencia viviendo en el Sur o de su acercamiento al budismo?

–La información celeste es lo que uno recibe, lo que uno baja. Es un don. Puede ser que tenga que ver con la meditación budista, aunque la idea en realidad surgió de una charla sobre los mayas. El budismo –que, como dijo mi mamá, es una filosofía y no una religión– me acercó a la verdad, a la luz y a las verdaderas leyes del universo. No sé cuánto pudo haber cambiado mi manera de hacer música, no lo pensé. Lo que sí influyó en mi hábito de componer fue el tiempo que estuve viviendo en una cabaña en San Martín de los Andes. Agarraba la guitarra y me la pasaba grabando cositas, montones de casetes. Así que el trabajo fuerte fue, después, escuchar, elegir y editar todo ese material.

–¿Cómo fue la colaboración con los dos ex Perros Calientes y con Fernando Noy?

–Con Marcelo y Cay tenemos una relación de mucho tiempo, a mí me gusta tocar con ellos y compartimos recuerdos de una época muy intensa, entre el '87 y el '90. Por eso en el show del Ateneo, si bien va a haber canciones de todos mis discos, y algunos covers, también quise incluir "Empire State", que es de esa época. Ellos se hicieron cargo de la producción y los arreglos, laburaron mucho. Son obsesivos y yo soy muy fiaca, así que yo estaba re-tranquila. No me necesitaban, todo lo que hacían me gustaba mucho, y si no me gustaba al principio, me terminaban convenciendo. Yo opinaba, obvio, pero cuando se trabaja con gente que sabe más que una no hace falta andar metiéndose. Nunca se me hubieran ocurrido los arreglos que ellos metieron. Es como cuando trabajé con Charly. Y Noy, por su parte, es mi salvación para cuando se me acaba la inspiración. Cuando no sé cómo terminar una letra, lo llamo a Fernando y él la resuelve en seguida con su verborragia inacabable. Yo después me ocupo de ajustar la métrica. Soy una extraña coequiper, pero estoy bien así. En el fondo, todo lo que hago es un trabajo de equipo.

> **Solución:** ***"Cuando no sé cómo terminar una letra, lo llamo a Fernando Noy, y él la resuelve en seguida con su verborragia inacabable", dice la cantante.***

MICHAEL JACKSON, "TRAICIONADO"

La culpa es de los medios

El cantante Michael Jackson se siente "destruido" y "traicionado" por el programa emitido esta semana por una cadena de televisión británica, que hizo revivir un tema muy caro a su sensibilidad: el hecho de dormir o no dormir con niños. En la entrevista confesó que sí, que lo hace habitualmente. En el documental, que se vio anoche en Estados Unidos, Jackson aseguró al periodista Martin Bashir que "dormir con niños no tiene nada de malo, porque ¿qué hay de malo en compartir el amor?". Michael fue acusado en 1993 de supuestos abusos a un menor y su confesión actualizada fue recibida con una reprobación generalizada, que amenaza con hundir una carrera que ya venía en picada.

La estrella pop mostró su enojo por una edición "sensacionalista" del programa que, según denuncia, puede llevar a pensar que abusa de menores, algo que niega. "Me siento más traicionado que nunca pues alguien que conoció a mis hijos, a mis empleados y a mí, a quien le abrí el corazón y le dije la verdad, ha sacrificado la confianza que le di y producido ese terrible e injusto programa", apuntó el cantante. "Todo el mundo que me conoce sabe la verdad, y es que mis hijos son lo primero en mi vida y que nunca haría daño a ningún niño", afirmó. Jackson se mostró "sorprendido de que un periodista profesional comprometa su integridad" de esa manera y dijo que una de las razones que lo empujaron a dar la entrevista fue que Bashir argumentó que era "el hombre que cambió la vida de Diana". En el programa, el cantante reconoció que tiene un amigo de 12 años llamado Gavin que, según dijo, se ha curado de un cáncer y duerme en su dormitorio, aunque aseguró que él siempre elige el suelo para descansar en esas ocasiones.

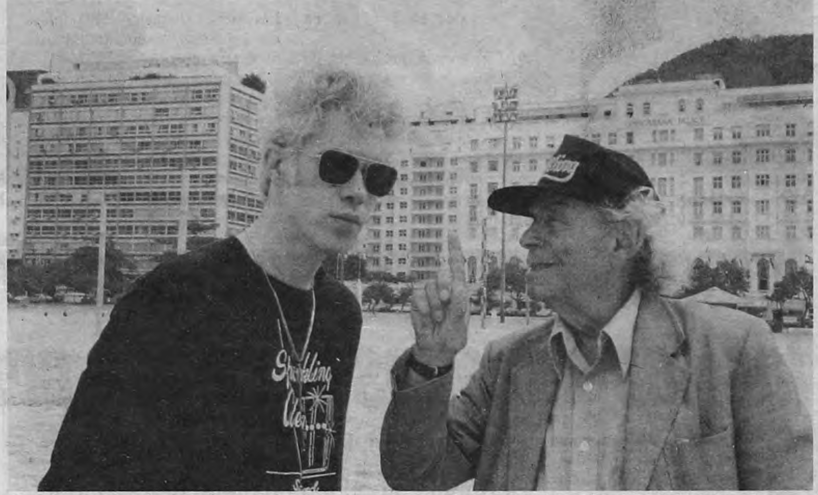
"TIGRERO, EL FILM QUE NUNCA EXISTIO", DE MIKA KAURISMAKI

Una cámara en el Amazonas

TIGRERO, EL FILM QUE NUNCA EXISTIO 7 PUNTOS

(*Tigrero, A Film That Was Never Made*) Finlandia, 1994.
Dirección, guión, producción y montaje: Mika Kaurismäki.
Música: Nana Vasconcelos.
Intérpretes: Sam Fuller, Jim Jarmusch y los indios Karajá.
Estreno de ayer exclusivamente en el cine Cosmos.

El film del director finlandés es a la vez un documento cinéfilo y un ensayo antropológico: cerrando un círculo iniciado 40 años atrás, sigue las pistas de un fallido proyecto de Sam Fuller.



Fuller y su discípulo Jim Jarmusch, las figuras que atraviesan el curioso ejercicio de Kaurismaki.
"Tigrero" iba a filmarse en 1954, pero chocó con la negativa del estudio a enviar estrellas a Brasil.

Por Horacio Bernades

En 1954, Darryl Zanuck, mandamás de la 20th. Century Fox, encargó a Sam Fuller –arquetipo de cineasta independiente, pero en pleno apogeo del sistema de estudios– la adaptación de una novela llamada *Tigrero*, en vistas a una próxima producción. Amante loco de la aventura en todas sus formas, Fuller no dudó un instante, mientras el estudio conchababa a John Wayne, Ava Gardner y Tyrone Power para los papeles principales. En busca de locaciones, y para familiarizar a los actores con la zona donde transcurriría el rodaje, el pequeño y ultradinámico Fuller viajó de inmediato al Mato Grosso brasileño, con una camarita de 16 mm, un par de pistolas y varias cajas de vodka y habanos. Allí, Sam el Pistolas se hizo amigo de los indios de la zona (la tribu de los Karajá) y pasó unas semanas filmando la selva y sus habitantes.

Cuando volvió a casa, Fuller se encontró con una fea noticia: tratándose de un lugar considerado extremadamente peligroso, y de estrellas cuyo seguro de vida se cotizaba en millones, la compañía aseguradora se negaba a autorizar el rodaje. De nada sirvió la respuesta furiosa de Zanuck y el propio Fuller, y el proyecto quedó archivado para siempre, con una única huella material: esos rollos de 16 mm color que el realizador de *Más allá de la gloria* y *El rata* había filmado en el Amazonas.

Ahora, corte a 40 años más tarde. El finlandés Mika Kaurismäki, quien ya por entonces vivía la mitad del año en Río de Janeiro, resuelve fijar para siempre aquella apasionante nota al pie de los archivos de Hollywood, filmando una película que también se llamará *Tigrero* y en la que Fuller estará acompañado de su amigo y discípulo Jim Jarmusch. Rodada en 1993 y presentada en el mundo al año siguiente, el *Tigrero* de Mika se estrena ahora aquí, tras haberse exhibido en funciones especiales. A la vez documental antropológico, memoria cinéfila y homenaje a uno de los realizadores hollywoodenses que las posteriores generaciones de realizadores tomaron como modelo, la breve *Tigrero* (poco más de una hora) representa una peculiar experiencia cinematográfica, en la que un hiperkinético, hiperentusiasta Fuller queda retratado en toda su portentosa vitalidad, a los 81 años de edad y cinco antes de su muerte.

"Todos nos enfermamos bajo ese sol abrasador, salvo Fuller, que quería pasarse el día filmando", contó Mika después del rodaje. Con una buena dosis de ficcionalización, lo que narra la película de Kaurismäki es el viaje de un maestro que parece de 20 años y su discípulo (la fiaca y el monocorde hablar de Jarmusch lo hacen aparecer a él como octogenario) hasta las riberas del río Araguaia, en pleno corazón del Amazonas. El objetivo (o la excusa): visitar otra vez a la tribu que acogió al gringo loco casi medio siglo atrás y mostrarles esos fragmentos de celuloide en los que aparecen sus mayores, a veces ellos mismos. Fuller despotrica contra los avances de la civilización (la califica de "incivilizada"), Jarmusch filma el presente de los Karajá con su camarita de video y Kaurismäki registra la pasión del viejo lobo y la perpleja lentitud de su discípulo (que jamás se saca una remera negra de los Ramones).

De todos los relatos que *Tigrero* aborda –el recuerdo de la película imposible, la confrontación de los nativos con sus imágenes anteriores, los trabajos y los días de una tribu india en la actualidad, el juego de espejos entre el cacique de la tribu y el cacique Fuller–, el más apasionante es el retrato de ese hombre pequeño y enérgico, de habano pegado a la boca, que parecería reunir a todos los hermanos Marx en uno. Como un Harpo que le hubiera birlado el puro a Groucho y hablara tan tormentosamente como Chico, Fuller define en algún momento qué es para él lo más interesante de una película: no tanto la historia sino el personaje que la protagoniza. Sumando a su rol de director los de productor, guionista y editor (como el propio Fuller en los buenos tiempos), Kaurismäki es fiel a este mandato, dejando que la cámara siga extasiada a este joven viejo que, cuando filmaba, en lugar de dar la orden de acción disparaba al aire una 38 milímetros.

Courtney, un amor

La cantante estadounidense Courtney Love se disculpó en persona con el presidente de las aerolíneas Virgin, Richard Branson, poco después de ser detenida por protagonizar un escándalo en uno de sus aviones. La viuda de Kurt Cobain coincidió con Branson en una gala destinada a recaudar fondos para asegurar el futuro del mítico teatro londinense Old Vic, que a partir de ahora será dirigido por el actor Kevin Spacey. Love aprovechó el encuentro para pedir disculpas al fundador de Virgin, empresa que en 1972 empezó como discográfica y que se convirtió en un imperio que comprende una compañía aérea, una empresa ferroviaria y una cadena de tiendas. Branson, caballero del Imperio Británico desde el 2000 y al que se conoce como "el rubio de oro", declaró a la cadena BBC que "Courtney quebrantó un poco el orden durante el vuelo y me pidió disculpas, así que nos gustaría llevarla de vuelta a Los Angeles". A pesar de sus insultos a la tripulación del avión y su actitud violenta, Love fue así autorizada a viajar de regreso a casa por Virgin Airlines. Habrá que ver qué opinan las azafatas.

Madonna, una furia

Madonna no se tomó los rumores sobre su embarazo con calma: según informó la Comisión de Querellas de Gran Bretaña, la cantante pop demandó a la revista que publicó la versión. El portavoz de la Comisión informó que ayer se recibió una querella donde se afirma que el artículo de *Heat Magazine* es "inexacto". La versión de esa publicación fue desmentida por la portavoz de Madonna, Liz Rosenberg, quien indicó que la artista se encuentra en Los Angeles, donde permanecerá por los próximos cinco meses.

Una gala gratuita

Mañana a las 21 se presentará en las escalinatas de Playa Grande, en Mar del Plata, *Gala del Mar*, un concierto solidario organizado por la Asociación para la Promoción y Apoyo de la Orquesta Sinfónica Municipal marplatense. La entrada a este concierto será libre , pero los organizadores piden que los asistentes colaboren con un alimento no perecedero, que será distribuido en los comedores de la ciudad. El espectáculo contará con la participación de la Orquesta Sinfónica Municipal, que dirige Carlos Vieu, y la actuación de nueve solistas del Teatro Colón, para ejecutar momentos culminantes de varias óperas famosas: *La Traviata, Rigoletto, El Barbero de Sevilla* y *Carmen*, entre otras. Después de la irrupción de los "Tres Tenores" en la música masiva, los productores de ópera salieran a buscar escenarios no tradicionales. A partir de esta temporada, Mar del Plata tendrá su Gala al aire libre, una modalidad de acercamiento de la música clásica al gran público que ya adoptaron ciudades como Roma, Lisboa, Bayreuth, Berlín, Viena y Atenas. *Gala del Mar* se suma a una nutrida cartelera musical en la ciudad.

¡Bryan Ferry en Argentina!

Una noticia sorpresiva: Bryan Ferry se presentará por segunda vez en la Argentina el próximo 18 de este mes en el Gran Rex. El ex líder de Roxy Music presentará los temas de *Frantic*, junto a una banda integrada por Colin Good (piano), Paul Thompson (batería), Mark Smith (bajo), Lucy Wilkins (teclado y violín), Chris Spedding y Mick Green (guitarras), Julia Thornton (percusión) y Jain Dixon (saxo). Antes actuará en Río de Janeiro y San Pablo.





Reinhard Goebel (izquierda) estará al frente del excelente Musica Antiqua Köln e Ivan Fischer dirigirá aquí la Budapest Festival Orchestra.

Intérpretes y obras atractivos en las temporadas clásicas privadas

Por Diego Fischerman

El Mozarteum, Festivales Musicales y Nuova Harmonia proponen un menú de calidad a pesar de la crisis, con grandes nombres.

El poder adquisitivo de los argentinos cambió cualitativamente a partir de la crisis de fines de 2001. Sin embargo, las sociedades privadas de conciertos continuaron durante 2002 con sus actividades previstas y, para este año, anunciaron temporadas que, aunque algo más pobres que las de otras épocas, ofrecen grandes atractivos. El Mozarteum Argentino, Festivales Musicales y Nuova Harmonia (el ciclo de música que organiza en Buenos Aires el gobierno italiano) presentan, en general, menos orquestas y menos nombres rutilantes que los de apenas dos años atrás. Hoy sería imposible una visita como la de la Filarmónica de Berlín (acto casi póstumo de la virtualmente desaparecida y endeudadísima Asociación Wagneriana). Pero, aun así, se dan el lujo de contar con algunos de los principales intérpretes del momento.

El Mozarteum comenzará sus actividades en mayo, con la presencia de un peso pesado: la Orquesta de Filadelfia con la dirección de Wolfgang Sawallisch. El organismo actuará en dos conciertos, el 23 y el 24, haciendo la *Sinfonía Nº 3* de Schumann y la *Nº 2* de Brahms en el primero y, en el segundo, la *Sexta* de Beethoven, *Don Juan* de Richard Strauss y la *Obertura* de *Tannhäuser* de Wagner. El 28 y 29 de ese mismo mes se presentará uno de los grupos historicistas que visitará Buenos Aires en 2003. El Combattimento Consort de Amsterdam, dirigido por Jan Willem De Vriend y con Jacques Zoon como solista de flauta hará obras de Telemann, Vivaldi, Tarquinio Merula, Biagio Marini y Johann Friedrich Fasch, trazando un panorama del barroco desde sus comienzos en el 1600 hasta el estilo galante y el preclasicismo. Otro holandés, el notable cellista Pieter Wispelwey (que ya estuvo en la Argentina en dos oportunidades, haciendo las *Suites* de Bach y la integral de las *Sonatas para cello y piano* de Beethoven), actuará el 24 y 25 de junio junto al pianista Dejan Lazic (aún no anunció el programa), mientras que el excelente Cuarteto Alban Berg hará el *Cuarteto Emperador* de Haydn, el *Cuarteto "Sonata Kreutzer"* de Leos Janacek y el *Op. 95* de Beethoven (el 3 de julio) y el *Cuarteto K. 428* de Mozart, el *Nº 4* de Alfred Schnittke y el *Cuarteto "Aus meinem Leben"* de Bedrich Smetana (el 4 de ese mes).

En agosto –los días 12 y 13– actuará la Filarmónica Joven de Alemania, con la conducción de Lothar Zagrosek y la actuación solista de la soprano Claudia Barainsky, con un programa que incluye arias y canciones de Richard Strauss. La sorpresa estará en la ejecución de las *Seis Piezas Orquestales Op. 4* del filósofo y músico Theodor Adorno. El 19 y el 20 de ese mes la orquesta volverá a actuar pero junto al Coro Bach de Mainz, con dirección de Ralf Otto, haciendo dos de las obras cumbres del repertorio: la *Misa en Si Menor* de Bach y la *Missa Solemnis* de Beethoven. El 11 y 12 de septiembre será el turno de una de las grandes orquestas del momento con uno de los mejores directores de la actualidad: la Budapest Festival Orchestra junto al húngaro Ivan Fischer. El programa, sumamente interesante, incluye en el primer concierto *Juego de Cartas* de Stravinsky, *Suite de Danzas* de Béla Bartók y la *Sinfonía Nº 9* de Schubert y, en el segundo, *La Creación del Mundo* de Darius Milhaud (una composición con influencias jazzísticas), *Minutos Sinfónicos* de Dohnanyi y la *Sinfonía Nº 4* de Beethoven. Y el 18 y 19 de ese mes se presentará un gran pianista, Leiv Ove Andsnes, haciendo las *Romanzas Op. 28* y el *Carnaval en Viena* de Schumann y la genial *Sonata D. 960* de Schubert. Las últimas funciones del año serán 2 y el 3 de octubre y contarán con la actuación del violinista Uto Ughi –un viejo conocido del Mozarteum– y el pianista Alessandro Specchi.

Dentro del ciclo de Festivales Musicales la gran atracción, sin duda, es Musica Antiqua Köln, un grupo que ya había actuado para esta sociedad de conciertos cuando todavía estaba lejos de convertirse en una verdadera estrella de la interpretación de música barroca. Dirigido por el violinista Reinhard Goebel, este conjunto es uno de los mejores en su tipo y sus interpretaciones de obras como los *Brandeburgueses* de Bach son una referencia inevitable en la materia. Esta vez harán su versión para conjunto de *El Arte de la Fuga* de Bach. Otra visita relevante será la de

Cámara: ***El Cuarteto de cuerdas Alban Berg hará, el 3 y el 4 de julio, obras de Haydn, Leos Janacek, Mozart, Alfred Schnittke y Bedrich Smetana.***

la pianista Zhu Xiao-Miei, que deslumbró el año pasado con las *Variaciones Goldberg* de Bach y en esta ocasión interpretará algunas de las maravillosas sonatas para teclado escritas por el napolitano Domenico Scarlatti. También actuarán dentro del ciclo la Camerata Bariloche y el coro Grupo de Canto Coral, la Orquesta de Cámara del Kremlin, la Orquesta de Cámara de Toulouse y el Trío Guarneri de Praga. Para Nuova Harmonia, por su parte, actuarán el excelente violinista Giuliano Carmignola y dos muy buenos grupos historicistas: el Ensemble Aurora, que conduce el magnífico violinista Enrico Gatti, y la Accademia Bizantina, conducida por el clavecinista Ottavio Dantone.

GABRIELA IZCOVICH HABLA DE "CUANDO LA NOCHE COMIENZA"

"El teatro es un hecho vivo"

Por Silvina Friera

La actriz y directora protagonizará hoy el estreno mundial de una obra de Hanif Kureishi, autor del que ya había versionado "Intimidad".

"Las familias son peores que las guerras", dice uno de los personajes de *Cuando la noche comienza*, pieza inédita del inglés Hanif Kureishi, que –en un hecho poco frecuente para el teatro producido en Argentina– tendrá su estreno mundial en Buenos Aires, hoy a las 21, en La Carbonera (Balcarce y Carlos Calvo). Gabriela Izcovich, responsable de la dirección, junto con Alejandro Maci, interpreta a una mujer (Julia) que decide reencontrarse con su padrastro, veinte años después, para saldar las cuentas pendientes y reparar los traumas psicológicos que ella le imputa desde su adolescencia. Julia, una viuda que heredó una fortuna de su marido (un famoso guionista de cine), cree que necesita matar a su padrastro, tal vez para liberarse de los sentimientos tan ambiguos como prohibidos que él le provoca. "Siempre me seducen las relaciones vinculares. Este es un vínculo muy siniestro y perverso, aunque la sensación que te transmite el texto es que esto sucede hasta en las mejores familias", explica Izcovich en la entrevista con **Página/12**.

Autor de los guiones de las películas *Rompa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rose van a la cama*, dirigidas por Stephen Frears, Kureishi (que nació en 1954, en un suburbio de Londres; hijo de padre pakistaní y madre inglesa, se crió en el mismo barrio que David Bowie y Billy Idol) publicó *El buda de los suburbios*, *Intimidad* y *El álbum negro*, entre otras novelas y cuentos. Desde que Izcovich adaptó teatralmente la novela *Intimacy* (también versionada en cine por Patrice Chéreau), la actriz y directora mantiene un asiduo contacto por mail con el escritor, al que conoció en Londres. "Después de ese encuentro, él me confesó que le dieron ganas de volver a escribir teatro. Y al poco tiempo, me mandó una primera versión de *Cuando la noche comienza*", recuerda Izcovich, que sorprendió con el unipersonal *Un poeta en la calle*, sobre textos de Jacques Prévert (1996). Dos años después, se animó con *Nocturno hindú*, de Antonio Tabucchi, montaje del que fue adaptadora, actriz y directora. En 2000, dirigió *Faros de color*, de Javier Daulte, donde participó como actriz. Posteriormente, fue codirectora de otra pieza de Daulte, *Fuera de cuadro* (2001).

"Me pareció una obra interesante, que requería de un abordaje tan complejo que me generaba un enorme desafío como actriz y directora. Creo que al mandarme el texto, Kureishi me estaba tentando para que la hiciera", opina Izcovich. De la tentación inicial al estreno hubo un arduo proceso que fue de la traducción (a cargo de Martha Izcovich, con correcciones de Maci) a la incorporación de Marcelo D'Andrea (que interpreta al padrastro) y, finalmente, la definición de un espacio escénico despojado: apenas dos sillas en las que se acomodarán los personajes, en tanto los espectadores se ubicarán alrededor de los actores. "La puesta es un ring de boxeo, porque la primera impresión que tuve es que son dos fieras, dos boxeadores que no se dan respiro. Sé que hay un forzamiento en la elección de que el público rodee a los personajes. Los espectadores pueden sentir que no quieren estar tan cerca, porque esta obra es muy violenta", confiesa Izcovich. "Cuando actúo lejos del público siento que no actúo para nadie. La elección del público cerca es mucho más angustiante, pero es necesaria, porque el teatro es un hecho vivo y el espectador tiene que trabajar de alguna manera."


Izcovich, actriz y directora de "Cuando la noche comienza".
La pieza se estrena esta noche a las 21, en La Carbonera.

Izcovich señala que Julia empuña el cuchillo porque está convencida de que va a matar a su padrastro. "Pero después se transforma en una parte de su mano. El cuchillo pierde importancia, pero siempre está ahí y sabe que lo puede utilizar. Por eso el desafío como actriz es encontrar los matices indispensables para sostener estas tensiones. Juego mucho con sus contradicciones, porque ella ama y odia con excesiva intensidad a ese hombre. Es muy difícil superar situaciones traumáticas. Los personajes viven convencidos de que vencieron los temores y las angustias del pasado, cuando en realidad siempre afloran por algún lado."

"Sólo un escritor que se mete en carne viva en los cuerpos de los personajes puede diseñar los personajes que creó Kureishi en esta pieza", admite Izcovich. Siempre las víctimas despiertan una empatía especial en los lectores y espectadores y, al principio, Julia convence a todos de este rol. Pero a modo de un rompecabezas, el reencuentro entre el padrastro y su hijastra pone las piezas en su lugar y, en cierto modo, desplaza las simpatías hacia el padrastro. "El peso de la madre, ausente en la obra, pero siempre mencionada, es contundente. Ella es responsable de la locura de Julia. Me apasiona esta situación teatral, donde hay personajes que están muy presentes por su ausencia", admite la actriz.

Además del tema del público cerca, Izcovich adoptó otra decisión riesgosa. El padrastro, un hombre de más de sesenta y cinco años, está interpretado por un actor de treinta y pico. "Me interesaba el desafío de una energía joven. De pronto, el personaje se saca la camisa y se ven unos músculos que no se corresponden con la edad. Me gusta recordar que el teatro es mentira", sugiere Izcovich.

El festival de Kureishi

La Carbonera se transformará a partir de este fin de semana en una suerte de *Festival Kureishi* permanente, según comenta Gabriela Izcovich. Razón no le falta, porque los viernes y sábados a las 21 se podrá ver el estreno mundial de *Cuando la noche comienza*, mientras que a partir del domingo a las 20 se repone *Intimidad*. Ahora, Izcovich tiene la adrenalina puesta en la adaptación teatral de *Terapia*, novela del inglés David Lodge, que piensa estrenar el próximo año. "Me llena de orgullo que el estreno mundial de *Cuando la noche...* sea en la Argentina", dice Izcovich. Kureishi verá la puesta de Izcovich en el Lliure de Barcelona en los próximos meses, el mismo teatro donde vio *Intimidad*, el año pasado. "Siento una responsabilidad muy fuerte. Si no lo conociera a Kureishi no me importaría tanto este riesgo, pero me parece que vale la pena correrlo", precisa la actriz, que agrega: "Me encantan las ideas de los otros", confiesa. "Me gusta invadir esos estilos literarios, como el relato y la novela, y mezclarlos con el formato teatral. Me daría mucha pereza escribir, en cambio tomar ideas prestadas de los otros me apasiona."

RAPHAEL

Un hígado para El Niño



La única solución para resolver la dolencia hepática que sufre el cantante español Raphael, y por la cual fue hospitalizado varias veces el mes pasado, es un trasplante de hígado. Su familia anunció que el intérprete, que está a punto de cumplir 60 años, ya está en lista de espera para dicha intervención. Sus familiares dieron a conocer un comunicado con el diagnóstico de Raphael, para evitar que circulen "algunos rumores que puedan ser más alarmantes que la realidad". El cantante español había sido internado a principios de año, por un cuadro que su hija, Alejandra Martos Figueroa, había definido como una "hepatitis B que llevaba arrastrando desde hacía un tiempo". A mediados de enero fue dado de alta, pero el 20 del mismo mes debió ser nuevamente hospitalizado tras sufrir otra "descompensación". "El Niño" Raphael se casó en 1972 con Natalia Figueroa, con la que tiene tres hijos. En 2002 celebró sus 40 años en la música. Se hizo famoso en los años '60, en el festival de Eurovisión, y luego cautivó al público con títulos como "Yo soy aquél", "Digan lo que digan" y "Cuando tú no estás". Es el único artista español que obtuvo un disco de uranio por haber vendido más de 50 millones de copias de su disco *Raphael, hoy, mañana y siempre*.

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 19.45 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 19.10 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.50 y 21.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05 y 21.40 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.05, 17.50 y 21.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.10, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 11, 13.05, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 14 y 19.20 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 17 y 22.20 hs. S/R. Viernes trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 14.05 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40 y 19.05 hs. P/13.
ABAJO EL TELON: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 16.35 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15.05, 18.35 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 13.15, 14.15, 15.55, 17, 18.40, 19.40, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.25, 13.25 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.10, 17.50 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SIMONE: 12.30, 18 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.50, 15.30 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SIMONE: 15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HERENCIA DE SANGRE: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL TELON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 16 y 20 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15, 19.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 12, 14, 19, 21 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.45, 14.50 y 17 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.25 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.20, 16.35 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40 y 18.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45 y 20.35 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 14.40, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.30 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 16.55 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15, 20 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI CAMPEONES: 13.40, 16 y 18.20 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
John Lennon (1972). Recital en vivo en "New York City". Sábado: 18 hs.
The Concert for Bangladesh (1971): George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton entre otros. Sábado: 19 hs.
Jimi Hendrix: "Tributo" (1966-1970). Sábado: 21 hs.
The Beatles: "40º Aniversario". Domingo: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1963). Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 21.30 hs.
DE PASEO A LA MUERTE (1990). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Gabriel Byrne y Albert Finney. Ciclo "Hermanos Cohen". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ADIOS AL AYER**
(1966). Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Günther Mack. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Robert Bresson" (Ent.: $ 4)
JUANA DE ARCO (1962), con Florence Carrez y Jean-Claude Fourneau. Viernes. 15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 23 hs.
EL CARTERISTA (1959), con Matín Lasalle y Marika Green. Hoy. 19 hs.
AL AZAR BALTAZAR
(1966), con Anne Wiazemsky y Francois Lafargue. Viernes. 23 hs., sábado: 15 hs., domingo: 19 hs.
MOUCHETTE (1967), con Nadine Nortier y Jean-Claude Gilbert. Sábado: 23 hs., domingo: 15 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **CASPAR DAVID FRIEDERICH.**
(1986). Dir.: Peter Schamoni, con Helmut Griem y Sabine Sinjem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
EL CIUDADANO (USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 14 hs.
HISTORIA DE UNA NOCHE.
Dir.: Luis Saslavsky. Hoy: 16 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 18 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME.
Dir.: John Huston. Hoy: 20 hs.
LA CAUTIVA-LA EXPRESION DEL DESEO. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
EL VIAJE AL CIELO DE MADRE KUSTER (1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (1956). Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)
Ciclo "El Colón por 2 pesos"
SEXTETO ANTARES.
Obras de Poulenc, Rousell, Milhaud y Arnold. Recital. **Hoy: 20 hs.**
LUIS LUGO.
Música cubana. Recital de piano. **Sábado: 20 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Música". (Ent.: $ 2)
El concierto de Mozart (1997-36 min. color documental). Dir.: Francis Marmande, Jean-Louis Comolli. Hoy: 19 hs.
William Christie y Les arts florissants o La pasión del barroco (1994-71 min. color documental). Dir.: Andrea Kirson. Sábado: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621). **Pedro y el lobo,** de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Martes a sábado: 18 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.



Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor *Ricardo Cardoso*
actores *Enrique Liporace* *Jorge Paccini*
director *Manuel Iedvabni*
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
viernes 21 hs.
sábados 22.15 hs.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y G. Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoll. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS (el varieté). Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sábado: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA.
Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FÁRABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA.
Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.
Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL
ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Viernes 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,**
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D Andrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón,

Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVERPOOL (covers Beatle)-"JOINT" (covers Beats). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LEONARDO CHAMORRO-THE WALRUS. Show Beatle. Sábado: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MENSAJERA. Rock. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **LO HACEN DE PARADO** (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. PL: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 21 y 28, sábado 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., domingo 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
BERSUIT VERGARABAT Viernes 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FABIANA CANTILO pta. su CD: "Información Celeste". Hoy: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sábado 8 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Viernes 21 y sábado 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. PL: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (PL: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. PL: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **San Martín, un general sin Remedios.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). PL: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
De disparte un montón y el méedico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES, PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles". Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Diego Ro-K Dj Tommy Jacobs (pista principal); Dj Sebas Zuker (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Viernes: 19 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **CORINA KRUM.** Sábado: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
RAUL CARNOTA. Recorrerá su poético repertorio de música popular argentina. Invitados sorpresa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
LILIANA HERRERO (voz). Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Sayetoles" (0 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado: "Bajos Fondos" (0 h.); "Mandriles" (2 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043. **VOX DEI** pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Jueves: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (teatro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06. **FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.** Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB BOCA JUNIORS
Brandsen 805. **EDDA DIAZ:** "Humor a toda máquina". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. **¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 15.00 FESTIVAL KONEX DE LA CULTURA. Cine Clásico. Hoy, ALEMANIA. En Libre y grat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec 18.40, 23.15, 0.45 NO DEBES ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. Sec: 14.40, 16.25 LOS THONBERRYS - la película .Dibujos Nickelodeon. Cast. Tp. Sec: 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 14.25, 16.25 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 21.10 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 20.20 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. Sec: 17.40, 19.25, 22.40, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. Tp. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés, Luis Rende, Emilio Comte. Libro y Dir: Ismael Hase. Sala Payró. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. Mercedes Carreras. Hoy, 23.00 EL KASO DORA. L. María, N. Arcusin. Sala Nachman Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FLORIMONTE. Una Familia Especial. Estrella de Mar 2003. Sede Puerto. Vie/Sáb, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir. Espacio Nave.. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. show de improvisaciones.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila.. Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 MAREJADA. Historias de pescadores. Dir. C. Torreiro.

AULA MAGNA
de la Facultad de Derecho. 25 de Mayo c/Irigoyen. Vie/Sáb, 22.00 MAS ALLA DE LA DANZA. Ballet del Atlántico. Dir. Beatríz Schriber. $5 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Loc en venta.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Lun, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 EL LAGARTO BLANCO es FAVIO POSCA. Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie a Dom, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Sáb 8, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo. En venta en La Subasta Güemes 2955 desde $15.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia.

VIEJA USINA
del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali , Alberto Catrén, Stella Galazzi. $10

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 9, 22.30 VALERIA LYNCH. Nuevo Recital. Café Teatral.. Hoy, 0.15 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón. $5 jub$4. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío. $15 y $12. Lun 10, 0.30 DIEGO MIZRAHI en "PampaLucha" Music from the pampas. Sala Nachman. Hoy, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 8, 23.45 LA DIABLA DUO presenta "Resurrección". Invitados: Gpo DANZA LIBRE.. Dom 9, 23.45 JAZZ ENTRE AMIGOS con las mejores bandas de la ciudad. Lun 10, 21.00 OPERA PRIMA. Concierto arias, dúos, tríos y coros. Lun 10, 23.30 AVALON LAND música Celta presenta TIERRA CELTA.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar a Dom, 23.30 CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Internacional. $14 s/beb

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Lun 10, 21.00 CAMERATA BARILOCHE con DANIEL BINELLI. Orquesta sinfónica Municipal. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas. 4 Estaciones de Vivaldi y Grandes Obras de Astor Piazzolla.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy , AD VALOREM. Covers Beatles. Sáb, URBAN covers. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 10, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, JAZZ en vivo. Dom, RUBEN CARMONA humor. Lun, CARLOS GARCIA humor y música. Mar, MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca. Dir. A. Blumetti. $5

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, Música Latina en vivo. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Gerardo Corro, Darío Landi y Patricia Vel. Vie, JAZZ en vivo.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 8, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros.. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobiliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/bebida Mie, SUSAN FERRER fuerza y melodía Jue, SALSA. Dom, TANGOS.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie a Dom, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Jue, RIZZO & CORRADINI. Vie, JAQUE. Sáb, Hnos ROSSINI. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, grupo OXIGENO. Latinos. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/resVILLA MITRE. Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO. Comedia infantil. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 RULO Y BOMBIN (o la mágica historia de 2 payasos solitarios) Teatro y circo. Sala A. $4 Niños $2.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. T 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO $3

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Sábado: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Sábado: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Sábado. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.
-Sábado. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
CASI UN ANGEL. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
SUSANA RINALDI-ANTONIO GASALLA ptan.: "La verdad de la milanesa". Sábado: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Sábado. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Viernes: 20 hs.
ROLANDO HANGLIN en: "El hippie viejo habla de sexo". Con Florencia Ibáñez. Hoy: 22 hs.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Sábado: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Domingo: 22 hs.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Lunes: 20 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS Tour 2003-Costa Atlántica. Hoy: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.
-Sábado. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Las confesiones del Sr. Schmidt. Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
El americano. Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Sábado: 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
SUSANA RINALDI-ANTONIO GASALLA ptan.: "La verdad de la milanesa". Hoy: 22 hs.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Sábado: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 19.30 hs.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 22.30 hs.
Mamá soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Sábado: 19 hs.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Sábado: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Sábado: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Sábado: 20, 22 y trasn. 0 h.

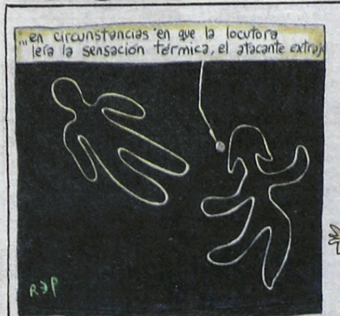
CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
EL PLAN MAGICO "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Graciela Ponzo (La Plata). Muestra de poemas ilustrados. Viernes: 19 hs.
Coro IOMA (La Plata)-Coro Zumerland (ciudad Bs. As.). Viernes: 19.30 hs.

Página/12

9 770329 133055

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

13.00
◆ Inscripción para los cursos de verano que se dictarán en la Fundación Río Abierto. Para informes, escribir a *info@rioabierto.org.ar*

14.30
◆ Proyección del film *El viaje al cielo de Madre Küster*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Inscripción para el curso de instructorado de yoga que se dictará en la Academia Socrática Argentina. Informes al 4393-6753 o al 4206-8587.

20.00
◆ Charla debate con Stella Calloni sobre *América latina hoy*. En el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00
◆ Obra teatral *Pagar el pato*, de Dino Armas. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.
◆ Monólogo *Abrígate, que están caras las coronas*, de Daniel Pérez Guerrero. Con Martha Vidal. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.30
◆ Show musical *Tango por vos*, con Julia Zenko. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

22.00
◆ Obra teatral *Terminautas*, de Gabriel Bianchini. Con Mercedes Sayous y Paula Burgos. Dirección de Carlos Kaspar. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ Show musical de Cuatro vientos en El Gorriti, Gorriti 3780.
◆ Recital de Fabiana Cantilo en ND/Ateneo, Paraguay 918.

23.00
◆ Obra teatral *Carne de crítica*, con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416. **A la gorra.**

23.45
◆ Estreno de la obra teatral *El asadito*, adaptación de la película homónima de Gustavo Postiglione. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Pipí-cucú

Por J. M. Pasquini Durán

Los diseñadores de rompecabezas suelen comenzar por una pieza central, cuya ubicación justa en el armado posterior permitirá acoplar con relativa facilidad el resto de los elementos del juego. El rompecabezas del partido de gobierno continúa sin ajuste ni orden porque falta nada menos que ese componente definitorio. La razón para el faltante tampoco es un misterio: Eduardo Duhalde tendría que disuadir a sus seguidores de cualquier plan destinado a reinstalarlo en la Casa Rosada, como sucesor de sí mismo, por vía de las urnas. Si no lo hizo hasta ahora es porque el Presidente, fiel a su proverbial talante dubitativo, un día quiere y al siguiente ya no. En los códigos partidarios esas mudanzas de opinión emiten señales contradictorias que cada cual descifra según sus conveniencias o deseos. La indecisión –que sí, que no, que quién sabe– no es tan sólo personal, ahora abarca al matrimonio, y da lugar a toda clase de hipótesis y conjeturas. Por supuesto, elegir a los candidatos a dedo no es el modo democrático, como tampoco puede resolverse en un expediente judicial, mientras que los afiliados son de palo, lo mismo que el resto de los ciudadanos.

En busca de la definición en la Casa Rosada, los que tienen ambiciones sucesorias intentaron colocar en la fórmula, primero presidencial y luego bonaerense, a la primera dama. Descuentan que Duhalde nunca retiraría su apoyo a un binomio que integra la madre de sus hijos. De modo que con "chiche bombón" cada cual quedaba "pipí-cucú". Así, lo que es una tragedia para el PJ –la incapacidad de producir una fórmula única y estabilizarla– devino en un paso de vaudeville –la seducción de la Chiche–, en el que más de uno bordea el ridículo. Debido a que la razón última, que la situación se defina de una vez, es inconfesable, se han echado a rodar diversas explicaciones para explicar las ventajas de contar con el concurso de la dama, algunas invocando la sociología de café ("las manzaneras de la Señora garantizarían el voto de los de más abajo"), otras a la psicología de pareja para excusarla ("ella quiere un tiempo dedicado sólo a la familia"), todas ofreciéndole a la voracidad mediática una fuente repleta de bocadillos.


Eugenia Kais

Quienes han tenido ocasión de frecuentarla, desde las organizaciones no gubernamentales, suelen describir a la esposa del Presidente como una señora de pensamientos lineales, carácter impaciente y tozudo, de arraigados valores tradicionales sobre la familia y la religión, y de una envidiable capacidad de trabajo. Ninguna de esas descripciones hace hincapié en rasgos sobresalientes de astucia, simpatía o carisma, pero si esas impresiones son acertadas tendría más de lo necesario para ser segunda y menos de las imprescindibles para ser primera. El apellido de casada, por supuesto, tiene su peso propio, aunque en otro momento no le alcanzó para competir en territorio bonaerense con otra mujer, Graciela Fernández Meijide, cuyos extravíos posteriores la perdieron en algún pliegue de la historia menuda. De todos modos, la decisión sobre la candidatura de uno o de ambos compromete a la pareja y, por eso, hay que suponer que la decisión final será primero un acuerdo matrimonial.

Eso mismo suponen los que han sido desalentados por la Chiche, dado que la negativa los habilita a pensar que, en realidad, el que no los quiere es el Presidente. Es cosa sabida que los presidentes quieren a poquísima gente, pero en este caso los desafectos pueden alterar la vida de los aspirantes al trono, en primer lugar de Néstor Kirchner en la nación y de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires. Encima, el Presidente, igual que otros, es adicto a encuestas y sondeos de opinión que, a diario, elevan o hunden las chances de cada uno. "En la interna perdemos, pero en la nacional ganamos aunque en la segunda vuelta no hay nada seguro", o bien "si el ballottage es con Menem venimos en coche, pero con Rodríguez Saá el riesgo no está bien definido" –y así, gobernantes, caudillos partidarios y asesores pasan las horas lucubrando hipótesis para todos los paladares. Quizás el mejor método para los miembros del PJ interesados en conocer el futuro por anticipado sea el que usa el veteranísimo Manuel Quindimil, seis veces intendente, que mira al cielo, según contó hace poco, y desde allí le hacen señas, como en el truco, los fundadores del Movimiento. Claro que no ve todo el que mira, porque hay que mirar con fe en que Dios es peronista.

CARTAS

Fútbol y salud mental

La muerte de Sergio Schulmeister recuerda la de Mirko Saric. Ambas son irremediables, inútiles, y lo que es peor, eran evitables.

Un club de fútbol no duda en encontrar servicios médicos, y es obligatoria la presencia de un profesional aun en los encuentros de divisiones inferiores e infantiles. No se duda de la prevención, en primer lugar, ni de la preservación del jugador como activo de la institución. En cualquier concentración está presente un nutricionista por motivos tan parecidos como loables.

Sin embargo, y recordando las mismas razones, los profesionales de la salud mental (psicólogos, psiquiatras) parecen reservados para experiencias excepcionales que algunos integrantes del mundo del fútbol hasta se dan el lujo de criticar, sin que sus conocimientos en otras áreas parezcan autorizarlos.

Aun por los criterios más mercantilistas posibles, debería recordarse que de casi cualquier lesión física se vuelve, y el patrimonio estará a salvo. De la muerte no hay retorno, y la pérdida es irreparable.

Si la salud mental de los jugadores no es importante en la misma medida en que lo es una rotura de ligamentos cruzados, permítaseme dudar de la salud mental de quienes deberían preverlo.

Parafraseando a Dante Panzeri, al fútbol le faltan tres cosas: decencia, dirigentes y wines. Y no le sobran psicólogos.

Lic. Eduardo Jorge Miramontes
Psicólogo
Matrícula nacional Nº 21.809

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.